|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов.** | **Слушание музыки (результат восприятия музыкального произведения).** | **Практическая деятельность (пение, игра на ДМИ).** |
| **1** | Слушает музыку, но отказывается отвечать на вопросы учителя и выполнять задания. | Ученик отказывается петь, играть на детских музыкальных инструментах.  Слушает, как поет учитель и ученики класса. |
| **2** | * Ученик затрудняется в распознавании музыкальных жанров и форм, средств муз. выразительности. * Не использует при ответе термины изученные на уроке.   Затрудняется обосновать свой ответ. Наличие при ответе существенных ошибок. | * Ученик интонирует (поет) только при помощи учителя; * Не знает текст;   При исполнении не может справиться без помощи учителя. |
| **3** | * Ученик при помощи учителя распознает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, музыкальные формы. * Пытается при ответе использовать термины изученные на уроке.   В ответе допускает значительное количество ошибок, исправить которые при повторном исполнении не может. | * Ученик интонирует (поет) звуковысотно и ритмически неточно, неуверенно и невыразительно; * Слабо знает текст.   При исполнении допускает значительное количество ошибок, исправить которые при повторном исполнении без помощи учителя не может. |
| **4** | * Ученик понимает сходство и различие разговорной и музыкальной речи; * имеет представление о разных составах исполнителей: хор, голоса солистов, основные группы оркестра, распространенные инструменты профессиональной и народной музыки; * в ответе пытается использовать специальную лексику по предмету; * с помощью учителя пытается высказать свое мнение о прослушанном и исполненном самостоятельно произведении.   При ответе наличие существенных но исправимых ошибок. | * Ученик интонирует звуковысотно и ритмически неточно, неуверенно и невыразительно; * Характер исполнения не соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Неуверенно знает текст; * Владеет элементарными приема игры на детских музыкальных инструментах.   При исполнении песен и игре на детских музыкальных инструментах свои ошибки исправить самостоятельно не может. |
| **5** | * Ученик знает и различает на слух ранее изученные произведения, разный состав исполнителей: хор, голоса солистов, основные группы оркестра, распространенные инструменты профессиональной и народной музыки; * определяет жанр, форму, средства музыкальной выразительности прослушанного или исполненного самим учащимся произведения; * высказывает (с помощью учителя) свое мнение о прослушанном произведении и качестве собственного исполнения; * в ответе использует специальную лексику по предмету.   При возможных ошибках в анализе самостоятельно указывает на свои недостатки, но исправить их может только с помощью учителя. | * Ученик в основном чисто звуковысотно и ритмически точно интонирует(поет), но недостаточно выразительно; * Характер исполнения не соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Знает текст; * Владеет элементарными приема игры на детских музыкальных инструментах.   При исполнении может самостоятельно указать на свои недостатки, но исправить их при повторном исполнении может только с помощью учителя. |
| **6** | * Ученик знает основные элементы музыкальной речи; * знает и различает на слух ранее изученные музыкальные произведения, разный состав исполнителей: хор, голоса солистов, основные группы оркестра, распространенные инструменты профессиональной и народной музыки; * умеет определить жанр, форму, средства музыкальной выразительности прослушанного или самим исполненного произведения; * владеет специальной лексикой по предмету; * умеет высказывать свое мнение о прослушанном произведении и качестве собственного исполнения.   При 2–3 ошибках в анализе музыкального произведения может самостоятельно указать на них и исправить. | * Ученик в основном чисто звуковысотно и ритмически точно интонирует(поет), но недостаточно выразительно; * Характер исполнения не соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Знает текст; * Владеет элементарными приема игры на детских музыкальных инструментах.   При исполнении допускает 2-3 ошибки, может самостоятельно указать на них и исправить при повторном исполнении. |
| **7** | * Ученик знает основные элементы музыкальной речи, применяет знания о них при собственном исполнении музыки и анализе; * знает и различает на слух ранее изученные музыкальные произведения, разный состав исполнителей: хор, голоса солистов, основные группы оркестра, распространенные инструменты профессиональной и народной музыки; * умеет определить жанр, форму, средства музыкальной выразительности прослушанного или самостоятельно исполненного произведения; * владеет специальной лексикой по предмету; * умеет высказывать свое мнение о прослушанном произведении и качестве собственного исполнения.   При 1–2 ошибках в анализе музыкального произведения может сам указать на них и самостоятельно исправить. | * Ученик чисто звуковысотно, ритмически точно выразительно интонирует (поет); * Характер исполнения соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Знает текст; * Владеет элементарными приема игры на детских музыкальных инструментах.   При возникших 1-2 ошибках может самостоятельно указать на них и исправить их пир повторном исполнении. |
| **8** | * Полное знание основных элементов музыкальной речи, применение знаний о них при исполнении музыки. * умеет определить жанр, форму, средства музыкальной выразительности прослушанного или исполненного самостоятельно произведения; * владеет специальной лексикой по предмету; * свободно высказывает свое мнение о прослушанном произведении собственном исполнении.   При возможной единичной ошибке может самостоятельно указать на неё и самостоятельно исправить. | * Ученик чисто звуковысотно, ритмически точно выразительно интонирует (поет); * Характер исполнения соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Знает текст, при исполнении все слова понятны; * Владеет элементарными приема игры на детских музыкальных инструментах.   При возможной единичной ошибке может самостоятельно указать на неё и самостоятельно исправить. |
| **9** | * Ученик умеет различать на слух разный характер в музыке и передавать его в своем исполнении; * хорошо знает и различает на слух ранее изученные произведения; * делает элементарный музыкальный анализ прослушанного или самостоятельно исполненного самим произведения (жанр, форма, средства музыкальной выразительности); * выполняет творческие задания; * владеет специальной лексикой по предмету; * свободно высказывает свое мнение о прослушанном произведении и качестве собственного исполнения.   При возможной единичной ошибке может самостоятельно указать на неё и самостоятельно исправить. | * Ученик свободно звуковысотно, ритмически точно выразительно интонирует (поет); * Характер исполнения полностью соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Знает текст, при исполнении все слова понятны; * Музицирует (может придумать собственный ритмический рисунок) на детских музыкальных инструментах.   При возможной единичной ошибке может самостоятельно указать на неё и самостоятельно исправить |
| **10** | * Ученик свободно различает на слух разный характер в музыке и передает его в своем исполнении; * хорошо знает и различает на слух ранее изученные произведения , делает элементарный музыкальный анализ произведения; * хорошо владеет лексикой по предмету; выполняет творческие задания, может выступить перед классом; * свободно высказывает свое мнение о прослушанном произведении и качестве собственного исполнения. | * Ученик свободно звуковысотно, ритмически точно выразительно интонирует (поет); * Характер исполнения полностью соответствует образному содержанию исполняемого произведения; * Знает текст, при исполнении все слова понятны; * Музицирует (может придумать собственный ритмический рисунок) на детских музыкальных инструментах.   С выученным музыкальным произведением, песней может выступить перед классом, на концерте. |

В ответе учащиеся могут допустить существенные и несущественные ошибки, а так же недочеты. К категории **существенных ошибок** следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимся учебного материала; о непонимании значения музыкальной лексики по предмету, а так же о неумении верно применять полученные на уроке знания в элементарном анализе прослушанных произведений и практической деятельности. К категории **несущественных ошибок** следует отнести ошибки связанные с полнотой ответа, а также если ошибка была допущена только в одной из нескольких аналогичных или стандартных ситуациях. К **недочетам** в ответе можно отнести оговорки, описки, если они не влияют правильность выполнения задания.