

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Муниципальное образование "Город Вологда"
Муниципальное образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 26"

ПРИНЯТО
решением
педагогического
совета школы
Протокол № 1 от
28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ / Лукичева Л.В. /

Приказ № 17
от 28.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1F58D2EF575C583A5F0EF1316F9DE020
Владелец: Лукичева Лариса Валериевна
Действителен: с 16.05.2024 до 09.08.2025

**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ЗПР

(ID 1278927)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5-7 класса основного общего
образования на 2024-2025 учебный
год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее - ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее - ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания, программы Л. Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова (М.: «Русское слово», 2021).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер; прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Обще цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5-7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке предпочтение отдается практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы сопровождается речевым отчетом ученика о выполненной работе, это способствует развитию речи, умению

составлять связное речевое высказывание. Использование в ходе урока алгоритмов, картинных и письменных планов выполнения работы, перед выполнением практической работы - проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗП предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство в жизни людей

Древние корни народного искусства

История языка декоративного прикладного искусства

прикладного искусства

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с традициями и мифами

Роль народных материалов в создании и изготовлении предметов быта, их

значение в жизни человека

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, *элементы* *крыши* *и* *полы* - *функции* *и*

значение в жизни человека

Смелые зоркие образы и мотивы в узорах убранства избы

Красота и богатство убранства избы

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль народных материалов для юности и детей

традиционной народной культуры

характеристики материалов и их значение в жизни человека

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

1 Здесь и далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся с ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы.

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народного вышивки. Вышивка в народном костюме. Костюм и образ. Две вышивки. Узоры и мотивы. Формы и стили. Народные промыслы. Восточные и западные. Народные промыслы. Восточные и западные.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль народных промыслов в жизни. Искусство и ремесло.

Традиционная культура. Народные промыслы.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы.

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.

Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Формы и декор в народных промыслах. Последовательность выполнения травного орнамента. Промыслы и их роль.

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла.

Живая глина. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффектные образы.

Две традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.

Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в жизни и развитии культуры.

Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы. Народные промыслы.

Связь искусства лаковой живописи с народными промыслами.

Культурные традиции.

Народные художественные промыслы и ремесла - металлургия и ювелирное дело.

Искусство ювелирного дела.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Связь искусства ювелирного дела с народными промыслами.

Искусство ювелирного дела.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Узоры жемчужного цвета, инкрустация в культуре

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Зачем украшать предметы быта и одежды? Символика

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды искусств

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художественная живопись, графика, скульптура

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – способ работы с цветом и формой художника

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейная композиция

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и динамика в скульптуре. Круглая скульптура. Пластичность лепки

Жанры изобразительного искусства

Жанры живописи в изобразительном искусстве как инструмент для творчества и

предмет изображения. Сюжет и содержание произведения живописи

Натюрморт

Изобразительные предметы мира в изобразительном искусстве и понятие жанра

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная форма предмета в виде его проекции

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Темный натюрморт в форме Пластины художника

Обновление живописи

Жизнь в живописи натюрморта Цвет в натюрмортах Формы и

Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. **Выражение в портрете личности характера**

Современные портреты

Великие портретисты в европейском искусстве.

Образы разных портретов жанра в современном искусстве Век

Портреты в искусстве

Портретный портрет живописи

Образы разных портретов жанра в искусстве XX в.

Современное искусство

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах разных художников Разные типы

Современные портреты

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль света тени при создании портрета Формы Свет и тень в

Современные портреты

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение портрета в искусстве скульптуры

Жизнь в портрете Роль света тени в портрете

Портреты в искусстве

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Образы пейзажей пространства в искусстве Древний мир в искусстве

Современное искусство

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Образы пейзажей природы в искусстве Импрессионизм и

Современное искусство

Представления о пейзаже в искусстве Импрессионизм и

Современное искусство

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в искусстве Роль живописи и её значение в современном искусстве

Искусство

Искусство пейзажа Роль живописи в современном искусстве

Живопись

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Современное искусство

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический пейзаж в искусстве

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материал воплощения современного искусства и культуры

Современное искусство

Современное искусство Роль живописи в искусстве

Современное искусство

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдения природы и ритмическая организация*

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Зачем художник изображает бытовую жизнь людей в картинах и графике*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Сравнительный анализ картин в жанре критического реализма*

Работа над сюжетной композицией. *Ключевые моменты в развитии жанра*

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Исторический жанр в искусстве XIX в. и его роль в развитии культуры

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её место в развитии культуры

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический жанр в искусстве XIX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Библейские темы и их значение в искусстве XIX в. и их место в развитии культуры

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение иконописи в жизни людей XIX в.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональная предметная среда и её значение в жизни людей

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль культуры в развитии общества Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. *Функциональные задачи архитектуры и дизайна*

Графический дизайн

Ключевые моменты в развитии графического дизайна

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формы композиции как основы графического дизайна

Элементы композиции

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Формы букв и ритм слов

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика Гимназия типографской строк как элемента плоскости

Коллажи

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Коллажные работы в графике для прикладных целей

Плакат

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Демонстрация композиционных приёмов

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Выявление архитектурных форм

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Выявление объёмных форм в архитектуре

Понятие композиции

Понятие композиции как конструктивной формы

Учебные задания по композиции

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Макет предмета как конструктивной формы

Формы предметов в пространстве

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Форма – наиболее выразительная функция предмета

Выявление форм предметов

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эстетика и функциональность цвета в дизайне архитектуры и быта

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение жизни общества

Элементы

Элементы дизайна и архитектуры

Художественный образ культуры и архитектуры в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Городская среда и её архитектурные образы. Архитектурные образы XX в. Её особенности и архитектурные образы. Страницы книги и статьи. Тема с учётом новых тенденций. Материалы статьи. Проблемы урбанизации. Ландшафт.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль формы пространства в формировании образа жизни.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образы интерьера. Материалы культуры. Интерьер как организующий элемент.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтом природы.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции ландшафтного дизайна.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Образ человека и индивидуальное проектирование. Единство архитектуры и культуры. Функциональность в бытовом пространстве.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образы архитектуры и дизайна.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как элементы образа жизни. Одежда как элемент культуры или костюма.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и

подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Индустрия и ее связь с публикой, театром, цирком, танцем

режиссура, сценарий, декорации

Дизайн костюма - связь с жизнью людей и обществом

наглядно

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

1. правильность приемов работы;
2. степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
3. соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Содержание учебно-творческой деятельности

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Стандарты учебно-исследовательской деятельности

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Стандарты учебно-результативной деятельности

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах; ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства - его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, ~~понимать роль цвета в создании портрета~~ ~~понимать роль цвета в создании портрета~~ ~~понимать роль цвета в создании портрета~~ ~~понимать роль цвета в создании портрета~~

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих - вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах - требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

~~иметь практический опыт работы с компьютером~~

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

~~иметь практический опыт работы с компьютером и журналом, с работой в типографии и полиграфии~~

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления *и практический опыт* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	0.5	0	0.5	05.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1	Древние образы в народном искусстве	0.5	0	0.25	06.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Практическая работа;	https://infourok.ru
2.2	Убранство русской избы	1	0	0.75	12.09.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Практическая работа;	https://almanahizo.ru
2.3	Внутренний мир русской избы	1	0	0.75	19.09.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	infourok.ru
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	26.09.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	infourok.ru
2.5	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	03.10.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	culture.ru

2.6	Искусство народной вышивки	1	0	0.75	10.10.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Практическая работа;	infourok.ru
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0.25	0.5	17.10.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народноготворчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Тестирование;	multiurok.ru
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0.25	0.5	24.10.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос;	infourok.ru
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	31.10.2022	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0.75	14.11.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	https://infourok.ru
3.4	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.75	21.11.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	multiurok.ru
3.5	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.75	28.11.2022	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	multiurok.ru

3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	05.12.2022	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи;	Практическая работа;	multiurok.ru
-----	-----------------------------	---	---	------	------------	--	----------------------	--------------

3.7	Искусство лаковой живописи	1	0	0.75	12.12.2022	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Практическая работа;	infourok.ru
-----	----------------------------	---	---	------	------------	---	----------------------	-------------

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0.25	0.5	19.12.2022	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
-----	---	---	------	-----	------------	---	---------------	---

4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0.75	26.12.2022	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
-----	--	---	---	------	------------	--	----------------------	---

4.3	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0.75	16.01.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов общества этой культуры;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
-----	---	---	---	------	------------	--	----------------------	---

4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0.25	0.5	23.01.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образы выбранной эпохи;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
-----	---	---	------	-----	------------	---	---------------	---

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0.25	0.5	30.01.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
-----	--	---	------	-----	------------	---	---------------	---

5.2	Символический знак в современной жизни	1	0	0.75	06.02.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
5.3	Декор современных улиц и помещений	1	0	0.75	13.02.2023	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		21	1.25	14.5				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0.25	0.5	20.02.2023	Называть пространственные и временные виды искусства.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0.25	0.5	27.02.2023	Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;	Тестирование;	http://school-collection.edu.ru
2.2	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0.75	06.03.2023	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
2.3	Выразительные возможности линии	1	0	0.75	13.03.2023	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/
2.4	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0.75	20.03.2023	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/
2.5	Основы цветоведения	1	0.25	0.5	27.03.2023	Объяснять роль материала в создании художественного образа.;	Тестирование;	http://fcior.edu.ru/
						Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.;		
						Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.;		
						Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.;		
						Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.;		
						Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.;		
						Овладевать навыками работы графическими материалами.;		
						Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.;		
						Характеризовать различные виды линейных рисунков.;		
						Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.;		
						Выполнить линейный рисунок на заданную тему.;		
						Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.;		
						Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».;		
						Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.;		
						Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».;		
						Характеризовать физическую природу цвета.;		
						Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.;		
						Различать основные и составные цвета.;		
						Определять дополнительные цвета.;		
						Овладевать навыком составления разных оттенков цвета.;		

2.6	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0.75	10.04.2023	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».; Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.; Проводить эстетический анализ произведений живописи.; Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/
-----	---	---	---	------	------------	--	----------------------	---

2.7	Выразительные средства скульптуры	1	0.25	0.5	17.04.2023	Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.; Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.; Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства								
3.1	Жанровая система в изобразительном искусстве	0.5	0	0.5	24.04.2023	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».; Перечислять жанры изобразительного искусства.; Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
Раздел 4. Натюрморт								
4.1	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	0.5	0	0.25	25.04.2023	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.; Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.; Линейное построение предмета в пространстве.; Освоить правила перспективных сокращений.;Изображать окружности в перспективе.; Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
4.2	Конструкция предмета сложной формы	1	0	0.75	15.05.2023	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.; Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.; Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
4.3	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	0.75	22.05.2023	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Практическая работа;	https://infourok.ru
4.4	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	0.75	29.05.2023	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или попредставлению.; Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.; Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.; Рассматривать произведения художников-графиков.; Узнать об особенностях графических техник;	Практическая работа;	https://infourok.ru
4.5	Живописное изображение натюрморта	1	0	0.75	30.05.2023	Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.; Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.; Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/
Раздел 5. Портрет								

5.1	Портретный жанр в истории искусства	1	0.25	0.5		Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.; Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.; Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/
5.2	Конструкция головы человека	1	0	0.75		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.; Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/
5.3	Графический портретный рисунок	1	0	0.75		Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
5.4	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	0.75		Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.; Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
5.5	Портрет в скульптуре	1	0	0.75		Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.; Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	https://infourok.ru
5.6	Живописное изображение портрета	1	0	0.75		Иметь опыт создания живописного портрета.; Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	Практическая работа;	https://infourok.ru
Раздел 6. Пейзаж								
6.1	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0.25	0.5		Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.; Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».; Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;	Тестирование;	http://fcior.edu.ru/
6.2	Правила воздушной перспективы	1	0.25	0.5		Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Тестирование;	http://school-collection.edu.ru

6.3	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	0.75		Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.; Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.; Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
6.4	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0.75	0		Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.; Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Контрольная работа;	http://fcior.edu.ru/

6.5	Пейзаж в графике	1	0	0.75		Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.; Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.; Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	https://infourok.ru
6.6	Городской пейзаж	1	0	0.75		Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.; Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.; Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.; Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;	Практическая работа;	https://infourok.ru

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0.75		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.; Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.; Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.; Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.; Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
7.2	Работа над сюжетной композицией	1	0	0.75		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1	Историческая картина в искусстве, её особое значение	1	0.25	0.5		Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.; Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
-----	--	---	------	-----	--	---	---------------	---

8.2	Историческая картина в русской живописи	1	0.25	0.5		Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»; Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова; Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/
8.3	Работа над сюжетной композицией	1	0	0.75		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	https://infourok.ru
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве								
9.1	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0.25	0.5		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.; Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.; Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Письменный контроль;	http://fcior.edu.ru/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека								
1.1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0.25	0.5		Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.; Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.; Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0.25	0.5		Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.3	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	0.75		Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.; Объяснять основные свойства — требования к композиции.; Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.; Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.; Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.; Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.; Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.4	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	0.75		Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.; Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.; Объяснять выражение «цветовой образ».; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.5	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	0.75		Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.; Построение шрифтовой композиции; Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

1.6	Логотип. Построение логотипа	1	0	0.75		Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.; Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.; Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
-----	------------------------------	---	---	------	--	--	----------------------	--

1.7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	0.75		Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.; Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтез текста и изображения в плакате и рекламе.; Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0	0.75		Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.; Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.; Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций								
2.1	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0.25	0.5		Развивать пространственное воображение.; Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.; Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.; Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки.; Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.; Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.2	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0.25	0.5		Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.; Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.; Макетирование: создание фантазийной конструкции здания ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.3	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0.25	0.5		Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.; Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.; Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.; Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

2.4	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	0.75		Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.; Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.; Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.5	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	0.75		Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.; Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.; Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.6	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	0.5		Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.; Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.; Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.; Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека								
3.1	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	0.75		Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.; Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.; Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.; Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.; Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.; Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.2	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	0.75		Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.; Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.; Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

3.3	Пространство городской среды	1	0	0.75		<p>Определять понятие «городская среда».; Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.; Знать различные виды планировки города.; Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.; Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты);</p>	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.4	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	0.75		<p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.; Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.; Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды;</p>	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.5	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	0.75		<p>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.; Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в формесоздания коллажной композиции;</p>	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0.25	0.5		<p>Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.; Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры школах ландшафтного дизайна.; Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.; Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.7	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	0.75		<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.; Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.; Развивать навыки макетирования;</p>	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование								
4.1	Функциональная планировка своего дома	1	0	0.75		<p>Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.; Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых санитарно-технических задач.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;</p>	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

4.2	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	0.75		Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.; Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.; Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
4.3	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	0.75		Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.; Применять навыки создания объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.; Выполнить разработку плана садового участка;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств								
1.1	Роль изображения в синтетических искусствах	1	0.25	0		Иметь представление о синтетической природе – коллективноститворческого процесса в синтетических искусствах.; Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах.; Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов.; Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно традиционными видами искусства;	Тестирование ;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Раздел 2. Художник и искусство театра								
2.1	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0.25	0		Иметь представление об истории развития театра.; Знать о жанровом многообразии театральных представлений.; Характеризовать виды деятельности художника в театре;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.2	Сценография и создание сценического образа	1	0	0.75		Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности иметафоричности в построении декораций.; Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника- сценографа.; Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ(шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении.; Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбраннойпьесы;		http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.3	Сценический костюм и грим	1	0.25	0.5		Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическимкостюмом театрального персонажа.; Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем обликевнутренний мир и характер персонажа.; Иметь представление о творчестве художников-постановщиков вистории отечественного искусства.; Находить в поисковых системах в Интернете произведения известныхотечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений.; Уметь применять полученные знания при постановке школьногоспектакля;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

2.4	Художник в театре кукол	1	0	0.75	Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.; Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры.; Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
-----	-------------------------	---	---	------	--	----------------------	--

Раздел 3. Художественная фотография								
3.1	Фотография – новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	1	0	0.5		Иметь представление об истории фотографии XIX в.; Определять понятия «камера-обскура», «дагерротипия»; Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма»; Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности; Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения; Сравнивать и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии; Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в.; Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.2	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	0.25	0		Наблюдать и рассматривать фотографии С. М. Прокудина-Горского; Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране; Объяснять на примере фотографий С. М. Прокудина-Горского значение фотоискусства; Различать и характеризовать различные жанры в фотографии; Находить в поисковых системах Интернета фотографии С. М. Прокудина-Горского, собрать свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и объяснить основание своего подбора;	Письменный контроль;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.3	Фотография предмета. Натюрморт	1	0	0.75		Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности; Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении; Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий; Объяснять свой выбор фотографий; Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.4	Искусство фотопейзажа	1	0	0.75		Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время; Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами; Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии – обсуждения;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.5	Фотографический портрет	1	0	0.75		Объяснять, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета; Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фотографии; Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

						по классу, родственника и др.);		
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

3.6	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1	0	0.75		Характеризовать значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства.; Различать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка.; Познакомиться с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко.; Характеризовать, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие.; Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.7	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	0	0.75		Осваивать возможности компьютерных программ преобразования фотографии.; Скомпоновать на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров.; Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дарвидения мира;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

Раздел 4. Изображение и искусство кино

4.1	Пространственно-временное искусство кино	1	0.25	0		Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства.; Характеризовать кино как пространственно-временное искусство.; Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира.; Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;	Письменный контроль;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
4.2	Роль художника в игровом фильме	1	0	0.5		Иметь представление об экранных искусствах как монтажно-композиционно построенных кадров.; Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма.; Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников.; Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
4.3	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	2	0.25	0.5		Знать основные жанры и формы видеороликов.; Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними.; Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах.; Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere).;. Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

4.4	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0.25	0		Просмотреть отечественные мультфильмы.; Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации.; Анализировать художественный образ и средства его достижения ввыбранных мультфильмах.; Иметь представление и приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
4.5	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаёманимационный фильм	2	0	1.75		Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике ив соответствующей компьютерной программе.; Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка – завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисункиили лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры.; Анализировать и обсуждать отснятый материал.; Осознавать задачи художественной образности в созданииаимационного фильма;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении								
5.1	Телевидение – экранное искусство и средство массовой информации	1	0	0.75		Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и нателевидении.; Объяснять особую роль, функции телевидения в жизни общества.; Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения.; Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставкидля телепередачи на выбранный сюжет.; Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
5.2	Искусство и зритель	1	0.75	0		Осознавать значение художественной культуры для личностногодуховно-нравственного развития и самореализации в обществе.; Осознавать образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений.; Осознавать место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества;	Контрольная работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		21	2.5	9.75				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Древние образы в народном искусстве	1	0	0.75	05.09.2022	Практическая работа;
2.	Убранство русской избы	1	0	0.75	12.09.2022	Практическая работа;
3.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.75	19.09.2022	Практическая работа;
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	26.09.2022	Практическая работа;
5.	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	03.10.2022	Практическая работа;
6.	Искусство народной вышивки	1	0	0.75	10.10.2022	Практическая работа;
7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0.25	0.5	17.10.2022	Практическая работа;
8.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0.25	0.5	24.10.2022	Практическая работа;
9.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	31.10.2022	Практическая работа;

10.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0.75	14.11.2022	Практическая работа;
11.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.75	21.11.2022	Практическая работа;
12.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.75	28.11.2022	Практическая работа;
13.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	05.12.2022	Практическая работа;

14.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.75	12.12.2022	Практическая работа;
15.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0.25	0.5	19.12.2022	Практическая работа;
16.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0.75	26.12.2022	Практическая работа;
17.	Особенности конструкции декора одежды	1	0	0.75	16.01.2023	Практическая работа;
18.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0.25	0.5	23.01.2023	Практическая работа;
19.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0.25	0.5	30.01.2023	Практическая работа;
20.	Символический знак в современной жизни	1	0	0.75	06.02.2023	Практическая работа;
21.	Декор современных улиц и помещений	1	0	0.75	13.02.2023	Практическая работа;
22.	Искусство- его виды и роль в жизни людей	1	0.25	0.5	20.02.2023	Практическая работа;
23.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0.25	0.5	27.02.2023	Практическая работа;

24.	Рисунок- основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0.75	06.03.2023	Практическая работа;
25.	Выразительные возможности линии	1	0	0.75	13.03.2023	Практическая работа;
26.	Темное-светлое-тональные отношения	1	0	0.75	20.03.2023	Практическая работа;

27.	Основы цветоведения	1	0.25	0.5	27.03.2023	Практическая работа;
28.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0.75	10.04.2023	Практическая работа;
29.	Выразительные средства скульптуры	1	0.25	0.75	17.04.2023	Практическая работа;
30.	Жанровая система в изобразительном искусстве. Изображение объемного предмета на плоскости листа	1	0	0.75	24.04.2023	Практическая работа;
31.	Конструкция предмета сложной формы.	1	0	0.75	15.05.2023	Практическая работа;
32.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1	0	0.75	22.05.2023	Практическая работа;
33.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	0.75	29.05.2023	Практическая работа;
34.	Живописное изображение натюрморта	1	0	0.75	30.05.2023	Практическая работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2.25	23.5	
---	----	------	------	--

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство, 5 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мультимедийное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 5-6 классы» авторов Л.Г.Савенковой, Е.А. Ермолинской, Н.Л. Селиванова и др.

Мультимедийное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 5-6 классы» авторов Л.Г.Савенковой, Е.А. Ермолинской, Н.Л. Селиванова и др.

<https://русское-слово.рф/catalog/catalogs/srednyaya-shkola-5-9/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-9-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-6-klass/multimediynoe-prilozhenie-k-uchebniku-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-6-klassy-avtorov-l-g-savenkovoy-e-a/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru> Список интернет ресурсов по ИЗО

- <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
- <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
- <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
- <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
- <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
- http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
- <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
- <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон

13. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений
изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
14. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры,
архитектуры, мифология

15. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
16. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижы
17. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
18. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
19. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
20. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
21. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
22. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
23. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
24. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
25. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
26. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
27. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
28. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
29. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
30. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
31. <http://www.bards.ru/> Российские барды
32. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
33. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
34. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

35. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания
древнегреческой скульптуры

36. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
37. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
38. <http://www.castles.narod.ru>
39. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

электронная доска;
видеоаппаратура;
музыкальный центр;
мультимедийный
проектор; МФУ;
документ- камера.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

мольберты;
краски (акварельные и
гуашь); карандаши;
бумага;
пластилин и пластическая
масса; глина;
муляжи;
гипсовые модели для
натюрморта; слайды;
диафильмы;
видеоматериалы;
комплекты
репродукций;
«Цветовой круг»;
«Палитра красок»;
«Свет и тень»;
«Тёплые и холодные цвета»;
«Жанры живописи» («Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж»);
«Великие
художники».
Стенды:

«Виды шрифтов для чертежей»;
«Геометрические тела»
«Форма и объём»;
«Сечение предмета» и другие.

