

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Муниципальное образование "Город Вологда"

МОУ "СОШ № 26"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом школы

Приказ №18 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Лукичева
Л.В.

Приказ №18П от «30»
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Классный хор»
для обучающихся 5-8 классов**

Разработана

Кузнецовой Мариной Александровной

Учитель музыки

Высшей категории,

Волокитиной Аленой Ивановной

Учитель музыки

Первой категории

г.Вологда

2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы МОУ «СОШ №26»

Цель:

- Формирование интереса детей к музыкальному искусству, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство стиля.
- Воспитание музыкальной и певческой культуры.
- Развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

Задачи:

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;
- развивать интеллект и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане школы

Занятия проходят 1 раз в неделю. Общее количество часов на освоение курса - 68 часов. Количество часов по годам обучения: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа)

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом Программы воспитания МОУ «СОШ №26».

Занятия по данной программе готовят учащихся к участию в хоровых конкурсах патриотической направленности. Концертные номера, создаваемые учащимися, могут быть приурочены к календарным праздникам, включенным в план воспитательной работы. Таким как «Новый год», «День Матери», «День Отцов», «День Победы», «8 марта», «День Семьи»

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

1 год обучения

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности (8 часов)

Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

Виды деятельности:

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса (8 часов)

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 часов)

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

Тема 5. Концертная деятельность (6 часов)

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2 год обучения

Тема 1. Певческая установка, певческое дыхание (4 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания

(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией (8 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (8 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7 класс

Роль пения в жизни человека (4 часа) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса. Роль и значение музыкального и вокального искусства в жизни человека. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Дирижер и хор (2 часа) Роль дирижера для ансамбля, хора и оркестра. Жест дирижера и его значения. Ауфтакт, размер, амплитуда жеста. Известные хормейстеры и дирижеры: Виктор Сергеевич Попов, Борис Александрович Александров, Александр Александрович Юрлов. Военные дирижеры: Валерий Халилов, Николай Васильевич Михайлов. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени Александрова.

Сценическая культура (1 час) Внешний вид певца. Обращение с микрофоном. Контакт со слушателями. Передача чувств и эмоций артиста зрителю. Обаяние. Культура поведения на сцене.

Голосовой аппарат человека (1 час) Строение голосового аппарата. Охрана голосового аппарата. Отличие пения от речи.

Певческая установка (1 часа) Певческие позы стоя и сидя.

Певческое дыхание (2 часа) Типы дыхания: диафрагмальное, ключичное, нижнереберное, цепное. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Артикуляция, дикция (2 часа) Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Правильное, отчетливое и одновременное произношение слов в хоровом произведении.

Звукообразование, звуковедение (2 часов) Виды звуковедения: легато, стаккато, нон-легато. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Голосовые регистры. Певческая позиция. Развитие и сглаживание регистровых переходов. Звукоряды, скачки, арпеджио.

Вокальные упражнения (2 часа) Для чего нужны вокальные упражнения. Группы вокальных упражнений. Сочинение вокальных упражнений.

Диапазон голоса (1 часа) Примарные зоны голоса. Звуковой и динамический диапазон. Расширение диапазона. Значение широкого диапазона для певца. Возможности человеческого голоса. Диапазон известных исполнителей.

Ансамблевый строй. Ансамбль звучания (2 часа) Унисон - основа ансамблевого пения. Динамические оттенки пения: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Кантиленное пение.

Многоголосное пение (3 часа) Что такое многоголосное пение; трудности и особенности разучивания и исполнения многоголосных произведений. Многоголосное пение в русских народных песнях и песнях народов Кавказа. Работа по партиям.

Пение а капелла (2 часа) Пение без сопровождения. История пения а капелла. Трудности исполнения. Русские народные песни, исполняемые а капелла. Особенности звучания духовной (церковной) музыки а капелла. Хоры Бортнянского, Чеснокого, Чайковского.

Академическое и эстрадное пение (2 часа) Отличительные черты академического и эстрадного пения. Хор имени Пятницкого, детский хор радио и телевидения имени Попова, Казачий народный хор, ансамбль «Непоседы», ансамбль И.Крутого

Подготовка к концертам и конкурсам. Репетиции. (7 часов)

8 класс

Роль пения в жизни человека (3 часа) Знакомство с учебным предметом, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса. Роль и значение музыкального и вокального искусства в жизни человека. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Сценическая культура (5 часа) Роль дирижера для ансамбля, хора и оркестра. Жест дирижера и его значения. Ауфтакт, размер, амплитуда жеста.

Внешний вид певца. Контакт со слушателями. Передача чувств и эмоций артиста зрителю. Обаяние. Культура поведения на сцене.

Основы красивого звука (8 часа) Певческие позы стоя и сидя. Типы дыхания: диафрагмальное, ключичное, нижнереберное, цепное. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Правильное, отчетливое и одновременное произношение слов в хоровом произведении. Виды звуковедения: легато, стаккато, нон-легато. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Голосовые регистры. Певческая позиция. Развитие и сглаживание регистровых переходов. Звукоряды, скачки, арпеджио.

Многоголосное пение (4 часа) Унисон - основа ансамблевого пения. Динамические оттенки пения: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Кантиленное пение. Что такое многоголосное пение; трудности и особенности разучивания и исполнения многоголосных произведений. Многоголосное пение в русских народных песнях и песнях народов Кавказа. Работа по партиям.

Концерты и конкурсы (12 часов) Участие в концертах, мероприятиях и конкурсах школы, города, области.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

Универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

1.3 Предметные результаты:

Выпускник научится: (базовый уровень)

К концу года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство

Выпускник получит возможность научиться: (повышенный уровень)

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

4. Тематическое планирование

(первый год обучения):

Название темы	Кол-во часов	Электронные учебно-образовательные ресурсы
Пение как вид музыкальной деятельности.	8	school-collection.edu.ru/collection/
Формирование детского голоса.	8	school-collection.edu.ru/collection/
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	10	school-collection.edu.ru/collection/
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	school-collection.edu.ru/collection/
Концертно-исполнительская деятельность	6	school-collection.edu.ru/collection/
Итого	34 часа	

(второй год обучения)

Название темы	Кол-во часов	Электронные учебно-образовательные ресурсы
Певческая установка. Певческое дыхание.	4	school-collection.edu.ru/collection/
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	school-collection.edu.ru/collection/
Работа над дикцией и артикуляцией	8	school-collection.edu.ru/collection/
Формирование чувства ансамбля.	6	school-collection.edu.ru/collection/
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	school-collection.edu.ru/collection/
Итого:	34 часа	

(третий год обучения)

Название темы	Количество часов	Электронные учебно-образовательные ресурсы
Роль пения в жизни человека	4	school-collection.edu.ru/collection/
Дирижер и хор	2	school-collection.edu.ru/collection/
Сценическая культура певца-хориста	1	school-collection.edu.ru/collection/
Голосовой аппарат человека	1	school-collection.edu.ru/collection/
Певческая установка	1	school-collection.edu.ru/collection/
Певческое дыхание	2	school-collection.edu.ru/collection/
Артикуляция, дикция	2	school-collection.edu.ru/collection/
Звукообразование, звуковедение	2	school-collection.edu.ru/collection/
Вокальные упражнения	2	school-collection.edu.ru/collection/
Диапазон голоса	1	school-collection.edu.ru/collection/
Ансамблевый строй. Ансамбль звучания	2	school-collection.edu.ru/collection/
Многоголосное пение	3	school-collection.edu.ru/collection/
Пение а капелла	2	school-collection.edu.ru/collection/
Академическое и эстрадное пение	2	school-collection.edu.ru/collection/
Практическая часть (репетиции, конкурсы, концерты, работа с солистами)	7	school-collection.edu.ru/collection/
итого	34	

(четвертый год обучения)

Название темы	Эл.ресурсы	Количество часов
Роль пения в жизни человека	school-collection.edu.ru/collection/	3
Сценическая культура певца-хориста	school-collection.edu.ru/collection/	5
Основы красивого звука	school-collection.edu.ru/collection/	8
Многоголосное пение	school-collection.edu.ru/collection/	4
Практическая часть	school-collection.edu.ru/collection/	14
итого		34 часа