

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Муниципальное образование "Город Вологда"**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 26"**

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического  
совета школы

Приказ № 18 от «30» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_

Лукичева Л.В.

Приказ № 18 от «30» 08 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа  
учебного предмета «Литература»**

**АДАптированной основной образовательной  
программы основного общего образования  
обучающихся с задержкой психического развития**

**Вологда, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему

усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5 КЛАСС**

## **Мифология**

Мифы народов России и мира.

## **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

## **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

## **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

## **Литература XIX–XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

## **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А. П. Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

## **Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

## **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

## **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.



**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

### **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### **Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе**

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;  
отстаивать свое мнение, точку зрения;  
формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>1</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

---

<sup>1</sup> Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знания определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам:**

## 5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;



- 2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
  - сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
  - сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

- 1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*<sup>2</sup>; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

---

<sup>2</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план;

анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| №<br>п/<br>п               | Наименование разделов<br>и тем программы | Количество<br>о часов | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 | Воспитательный компонент   |  |
|----------------------------|--|-----------------------|---|--|--|
|                            |  |                       |   |  |  |
|                            |  |                       | <b>Всего</b>  |  |  |
| <b>Раздел 1. Мифология</b> |  |                       |   |  |  |
| 1.1                        | Мифы народов России и<br>мира            | 3                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их |  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   |   | воплощение в литературе.  |
| Итого по разделу                                     |  | 3 |   |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |  |   |   |   |
| 2.1  | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки,<br>загадки | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 2.2  | Сказки народов России и народов мира             | 5 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков   |
| Итого по разделу                                     |  | 7 |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |   |   |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни<br>«Волк на псарне»,         | 4 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой   |



|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
|  | «Листы и Корни»,<br>«Свинья под Дубом».  |    |   | поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков  |
| 3.2  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.   |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение «Бородино»   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам. |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»  | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| Итого по разделу                                     |  | 14 |   |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Рассказ  | 5  | Библиотека ЦОК  | Ориентация на моральные ценности и нормы в   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     | «Муму»   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>                   | ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 4.2 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения<br>«Крестьянские дети».<br>«Школьник».. Поэма<br>«Мороз, Красный нос»<br>(фрагмент) | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.   |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник»   | 5 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.                       |

|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
| Итого по разделу                         |  | 13 |   |  |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b> |  |    |   |  |
| 5.1                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной<br>Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.   | 4  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 5.2                                      | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 5.3                                      | Произведения отечественной литературы о природе и  | 4  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     | животных Произведения<br>А. И. Куприна, М. М.<br>Пришвина, К. Г.<br>Паустовского |   |   |  |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы<br>«Никита».  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ<br>«Васюткино озеро»                                     | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.          |

|  |   |    |   |  |
|--|---|----|---|--|
| Итого по разделу                         |   | 16 |   |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |   |    |   |  |
| 6.1                                      | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам  |
| 6.2                                      | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко, Н. Ю.Абгарян                                   | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 6.3                                      | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой                                       | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | ничего не случится».   |   |   | поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков  |
| 6.4                                    | Литература народов Российской Федерации.<br>Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| Итого по разделу                       |  | 9 |   |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |   |   |  |
| 7.1                                    | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 7.2                                    | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).                     | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки   |

|                  |  |   |   |  |
|------------------|--|---|---|--|
| 7.3              | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы». | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 7.4              | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) .  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 7.5              | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| Итого по разделу |  | 8 |   |  |
| Развитие речи    |  | 8 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |  |

|                                     |     |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|
| Внеклассное чтение                  | 7   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |  |
| Итоговые контрольные работы         | 2   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |  |
| Резервное время                     | 15  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |   |  |



## 6 КЛАСС

| №<br>п/<br>п                         | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  | Воспитательный компонент   |
|--------------------------------------|---|------------------|---|--|
|                                      |   | <b>Всего</b>     |   |  |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b> |   |                  |   |  |
| 1.1                                  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)                                  | 2                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений  |
| Итого по разделу                     |   | 2                |   |  |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>            |   |                  |   |  |
| 2.1                                  | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   |   | ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений   |
| 2.2  | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| Итого по разделу                                     |  | 7 |   |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |  |   |   |   |
| 3.1  | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»      | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| Итого по разделу                                     |  | 2 |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |   |   |
| 4.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее  | 8 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях   |

|  |   |    |   |   |
|--|---|----|---|---|
|  | трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»       |    |   | нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства |
| 4.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».                                | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 4.3  | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |   |   |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 5.2  | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 5.3  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  |   |   | нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;   |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»   | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)                                   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;   |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» . | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;   |

|                                     |   |    |   |  |
|-------------------------------------|---|----|---|--|
| 5.7                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| Итого по разделу                    |   | 16 |   |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |   |    |   |  |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 6.2                                 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф.                         | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений. Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     | Берггольц, В. С.<br>Высоцкого, Е. А.<br>Евтушенко, А. С. Кушнера,<br>Ю. Д. Левитанского, Ю. П.<br>Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д.<br>С. Самойлова  |   |   | Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях   |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     |   |   |   | нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков   |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; В.К. Железников «Чучело», Д. Ермаков «Чемпион» (или «Команда добрых дел») | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»                  | 4 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации.  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях  |

|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
|  | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» |    |   | нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений  |
| Итого по разделу                       |  | 19 |   |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |   |  |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и  |



|                    |   |    |   |  |
|--------------------|---|----|---|--|
|                    |   |    |   | самостоятельно прочитанные литературные произведения   |
| 7.3                | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (главы по выбору) и др. | 4  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 7.4                | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Р. Брэдбери «Все лето в один день» и др.                               | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| Итого по разделу   |   | 11 |   |  |
| Развитие речи      |   | 8  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |  |
| Внеклассное чтение |   | 7  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4154">https://m.edsoo.ru/7f4154</a>     |  |

|                                     |     |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|
|                                     |     | <a href="#">2e</a>  |  |
| Итоговые контрольные работы         | 2   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4154">https://m.edsoo.ru/7f4154</a><br><a href="#">2e</a> |  |
| Резервное время                     | 15  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4154">https://m.edsoo.ru/7f4154</a><br><a href="#">2e</a> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |   |  |

## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  | Воспитательный компонент  |
|--|---|------------------|---|---|
|  |   | <b>Всего</b>     |   |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |   |                  |   |   |
| 1.1  | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)             | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привитие интереса к русской истории, историческим личности, восхищение подвигом русского народа |
| Итого по разделу                                     |   | 1                |   |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |   |   |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских | 6                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     | руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)  |   |   | привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привитие интереса к историческим личностям, понятие проблемы чести, достоинства, благородства души  |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привитие интереса к историческим личностям, понятие проблемы чести, достоинства, благородства души |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила  |

|  |   |    |   |  |
|--|---|----|---|--|
|  |   |    |   | общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Восхищение единством русского народа, его стремление сохранить свою веру и независимость   |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |   |  |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |   |  |
| 3.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.<br>Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Внимательное отношение к окружающему миру, людям, умению восхищаться душевной красотой и талантом русского народа      |
| 3.2  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»   | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Воспитание добрых |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     |   |   |   | чувств и желание противостоять злу  |
| 3.3 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения<br>«Железная дорога»,<br>«Размышления у<br>парадного подъезда».  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Уважение к труду русского народа   |
| 3.4 | Поэзия второй<br>половины XIX века. Ф.<br>И. Тютчев, А. А. Фет,<br>А. К. Толстой и др. (не<br>менее двух<br>стихотворений по<br>выбору) | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Восхищение родной природой, её неповторимыми особенностями, не тронутой цивилизацией |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки<br>«Повесть о том, как<br>один мужик двух<br>генералов прокормил»,  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и   |

|  |  |    |   |   |
|--|--|----|---|---|
|  | «Дикий помещик»,<br>«Премудрый пискарь»<br>и др.   |    |   | добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Уважение к труду русского народа   |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.<br>А. К. Толстой "Гиперболоид инженера Гарина", Ф. Купер "Последний из могикиан" | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу |
| Итого по разделу                                       |  | 13 |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |  |    |   |   |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник».   | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Выявлять пороки общества, критично относиться к проявлению слабости, воспитывать чувство достоинства в любых ситуациях  |
| 4.2  | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)   | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания   |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   |  | <p>обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; развивать чувство прекрасного в характере, ценить благородство, осуждать гордыню и эгоизм</p>  |
| 4.3   | <p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко "Галоша", А.Т.Аверченко "Робинзоны"</p> | 2 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p> | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Стремиться к искоренению дурных нравов</p> |
| Итого по разделу                                    |   | 5 |  |  |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |   |  |  |
| 5.1   | А. С. Грин. Повести и   | 2 | Библиотека ЦОК   | Применение на уроке интерактивных форм   |



|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | рассказы «Алые паруса».   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   | работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Способность веры в будущее творит чудеса  |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности<br>Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Уважение к мыслящему человеку эпохи, способность сопоставлять себя со временем |
| 5.3 | В. В. Маяковский.   | 2 | Библиотека ЦОК  | Применение на уроке интерактивных форм  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   | работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу |
| 5.4   | М.А. Шолохов.<br>«Донские рассказы»<br>«Родинка».                                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу   |
| 5.5   | А. П. Платонов.<br>Рассказы «Юшка».  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу   |
| Итого по разделу                                    |  | 7 |   |  |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |   |   |  |
| 6.1   | В. М. Шукшин.<br>Рассказы «Чудик».   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Принимать способы чувствовать, отстаивать свое достоинство и свои права. Видеть уникальность ответа, уникальность реакции человека на призыв и вызов обстоятельств.  |
| 6.2   | Стихотворения отечественных поэтов   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных   |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | XX—XXI веков. М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.   |   |   | игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Восхищение родной природой, её неповторимыми особенностями.   |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади" В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера "Детство Чика" | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу |
| 6.4 | Тема взаимоотношения  | 2 | Библиотека ЦОК  | Применение на уроке интерактивных форм  |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   | работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Способность отстаивать свой выбор, идти до конца к своей цели |
| Итого по разделу                       |   | 7 |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |   |   |
| 7.1                                    | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  |   |   | взаимодействию с другими обучающимися;<br>Формировать чувство ответственности за свои дела.  |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Деловые люди». | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;<br>Воспитывать чувство благородства и любви |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»              | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и  |

|                                     |    |   |  |  |
|-------------------------------------|----|---|--|--|
|                                     |    |   |  | взаимодействию с другими обучающимися.<br>Ценить дружбу, быть ответственным за свои поступки |
| Итого по разделу                    |    | 7   |  |  |
| Развитие речи                       | 5  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |  |  |
| Внеклассное чтение                  | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |  |  |
| Итоговые контрольные работы         | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |  |  |
| Резервное время                     | 6  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |   |  |  |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/<br>п                              | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество<br>часов | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 | Воспитательный компонент   |
|---|---|---------------------|---|--|
|   |   | <b>Всего</b>        |   |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |   |                     |   |  |
| 1.1                                       | Житийная литература<br>xx(одно произведение<br>по выбору). Например,<br>«Житие Сергия<br>Радонежского», «Житие<br>протопопа Аввакума, им<br>самим написанное»]] | 2                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| Итого по разделу                          |   | 2                   |   |  |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |   |                     |   |  |
| 2.1                                       | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль»  | 3                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   |   | поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| Итого по разделу                                     |  | 3 |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |   |   |
| 3.1  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения «К Чаадаеву». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).<br>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 3.2  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»   | 5 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |



|  |   |    |   |  |
|--|---|----|---|--|
| 3.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | <p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> |
| Итого по разделу                                     |   | 19 |   |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |   |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь»           | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | <p>Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия</p>  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  |   |   | искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |
| 4.2   | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди».   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 4.3   | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы<br>«Отрочество» (главы)                            | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |
| Итого по разделу                                    |  | 6 |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |  |   |   |   |
| 5.1   | Произведения писателей русского зарубежья<br>Произведения Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.                             |
| 5.2   | Поэзия первой половины XX века   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение   |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     | <p>Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.</p> |   |   | <p>прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> |
| 5.3 | <p>М. А. Булгаков<br/>«Собачье сердце».</p>   | 3 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p> | <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p>   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу                                    |   | 6 |   |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |   |   |   |   |
| 6.1   | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 6.2   | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 6.3   | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в  |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   |   | художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.  |
| 6.4 | А. И. Солженицын.<br>Рассказ «Матрёнин двор»   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носова, А. Н. и В. Ф. Тендрякова.                             | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания                       |

|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
|  | выбора»).Произведения<br>В. П. Астафьева, Ю. В.<br>Бондарева   |    |   | последствий поступков  |
| 6.7                                    | Поэзия второй<br>половины XX — начала<br>XXI века<br>Стихотворения С.<br>Высоцкого,<br>А.А.Вознесенского,<br>Е.А.Евтушенко,<br>Р.И.Рождественского,<br>И. А. Бродского.    | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в<br>ситуациях нравственного выбора с оценкой<br>поведения и поступков персонажей литературных<br>произведений; готовность оценивать своё<br>поведение и поступки, а также поведение и<br>поступки других людей с позиции нравственных<br>и правовых норм с учётом осознания<br>последствий поступков   |
| Итого по разделу                       |  | 13 |   |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |   |  |
| 7.1                                    | У. Шекспир. Сонеты №<br>66 «Измучась всем, я<br>умереть хочу...», № 130<br>«Её глаза на звёзды не<br>похожи...». Трагедия<br>«Ромео и Джульетта»<br>(фрагменты по выбору). | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в<br>ситуациях нравственного выбора с оценкой<br>поведения и поступков персонажей литературных<br>произведений; готовность оценивать своё<br>поведение и поступки, а также поведение и<br>поступки других людей с позиции нравственных<br>и правовых норм с учётом осознания<br>последствий поступков; активное неприятие<br>асоциальных поступков, свобода и<br>ответственность личности в условиях<br>индивидуального и общественного пространства. |
| 7.2                                    | Ж.Б. Мольер. Комедия   | 2  | Библиотека ЦОК  | Ориентация на моральные ценности и нормы в   |

|                                     |   |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
|                                     | «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> | ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| Итого по разделу                    |   | 5   |   |   |
| Развитие речи                       | 5   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |   |   |
| Внеклассное чтение                  | 2   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |   |   |
| Итоговые контрольные работы         | 2   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |   |   |
| Резервное время                     | 5   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68  |   |   |   |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/<br>п                              | Наименование разделов<br>и тем программы | Количество<br>о часов | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 | Воспитательный компонент  |  |
|---|--|-----------------------|---|---|--|
|   |  | <b>Всего</b>          |   |   |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                       |   |   |  |
| 1.1                                       | «Слово о полку Игореве»                  | 3                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | <p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.</p> |  |



|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Итого по разделу                       |  | 3 |   |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b> |  |   |   |   |
| 2.1                                    | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. |
| 2.2                                    | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» и др.   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности   |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   |   |   | отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.   |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                     | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| Итого по разделу                                     |   | 6 |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |   |   |   |
| 3.1  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания  |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     |   |   |   | <p>последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>   |
| 3.2 | <p>А. С. Грибоедов.<br/>Комедия «Горе от ума»</p>   | 8 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> | <p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.</p> |
| 3.3 | <p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, "Разлука", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Чудный</p> | 2 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё</p>   |

|     |  |    |  |  |
|-----|--|----|--|--|
|     | град порой сольется"   |    |  | поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 3.4 | <p>А. С. Пушкин.<br/> Стихотворения. «Бесы»,<br/> «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё,</p> | 15 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> |

|     |   |    |  |  |
|-----|---|----|--|--|
|     | <p>быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>   |    |  |  |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман</p> | 11 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     | «Герой нашего времени»   |   |   |  |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»   | 8 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. А. И. Герцен «Кто виноват?» (главы по | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных   |

|  |  |    |   |   |
|--|--|----|---|---|
|  | выбору).   |    |   | произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| Итого по разделу                       |  | 49 |   |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |  |    |   |   |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)                | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  |   |  | <p>числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>  |
| 4.3 | <p>И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p>   | 2 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> |
| 4.4 | <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмент по</p> | 2 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных</p>   |



|                             |   |    |   |   |
|-----------------------------|---|----|---|---|
|                             | выбору)   |    |   | и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 4.5                         | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» | 3  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Итого по разделу            |   | 11 |   |   |
| Развитие речи               |   | 11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |   |
| Внеклассное чтение          |   | 4  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |   |
| Итоговые контрольные работы |   | 4  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |   |

|  |     |   |  |
|--|-----|---|--|
| Резервное время                              | 14  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 102 |   |  |



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема<br>урока                                    | Количество часов | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   | Воспитательный компонент  |  |
|----------|--|------------------|---|---|--|
|          |  |                  | Всего   |   |  |
| 1        | Развитие речи.<br>Книга в жизни человека         | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |  |
| 2        | Легенды и мифы Древней Греции.<br>Понятие о мифе | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   | символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.  |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений   |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений   |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | об<br>Арионе»  |   |   |  |
| 6 | Фольклор.<br>Малые<br>жанры:<br>пословицы<br>,<br>поговорки,<br>загадки                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> | Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.   |
| 7 | Колыбель<br>ные песни,<br>пестушки,<br>приговорк<br>и,<br>скорогово<br>рки                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> | Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.   |
| 8 | Сказки<br>народов<br>России и<br>народов<br>мира.<br>Сказки о<br>животных,<br>волшебны<br>е, бытовые | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 9  | Русские народные сказки.<br>Животные - помощник и и чудесные противник и в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 11 | Поэзия волшебной сказки   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля».  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Бытовые сказки «Солдатская шинель»                                       |   |   |  |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.   |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | . Эзоп,<br>Лафонтен  |   |   | и правовых норм с учётом осознания последствий поступков  |
| 16 | Внеклассное чтение.<br>Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».            | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»   |   |   |  |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | Дубом»  |   |   |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.   |
| 22 | А. С.   | 1 | Библиотека ЦОК  | Осознание важности художественной литературы   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | Пушкин.<br>Лирически<br>й герой в<br>стихотворе<br>ниях<br>поэта.<br>Образ<br>няни.                           |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>                   | и культуры как средства коммуникации и самовыражения.  |
| 23 | А. С.<br>Пушкин.<br>«Сказка о<br>мёртвой<br>царевне и<br>о семи<br>богатырях<br>». Сюжет<br>сказки            | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 24 | А. С.<br>Пушкин.<br>«Сказка о<br>мёртвой<br>царевне и<br>о семи<br>богатырях<br>». Главные<br>и<br>второстепе | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | нные<br>герои   |   |  |  |
| 25 | А. С.<br>Пушкин.<br>«Сказка о<br>мёртвой<br>царевне и<br>о семи<br>богатырях<br>».<br>Волшебств<br>о в сказке                                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a1977<br/>28</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 26 | А. С.<br>Пушкин.<br>«Сказка о<br>мёртвой<br>царевне и<br>о семи<br>богатырях<br>». Язык<br>сказки.<br>Писательс<br>кое<br>мастерство<br>поэта | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a1978<br/>40</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 27 | М. Ю.<br>Лермонтов  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197b">https://m.edsoo.ru/8a197b</a>          | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту,  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | <p>· Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика</p>     |   | <p><a href="#">b0</a></p>   | <p>технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам.</p>   |
| 28 | <p>М. Ю. Лермонтов<br/>· Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a></p> | <p>Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам.</p> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | ия   |   |   |   |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | го. Язык произведения   |   |   |   |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 33 | И. С.   | 1 | Библиотека ЦОК  | Ориентация на моральные ценности и нормы в  |



|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Тургенев.<br>Рассказ<br>«Муму»:<br>история<br>создания,<br>прототипы<br>героев |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>                   | ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 34 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ<br>«Муму»:<br>проблематика<br>произведения          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 35 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ<br>«Муму»:<br>сюжет и композиция                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | я   |   |   | и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Герасима   |   |   |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                                  | 1 |   | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| 40 | Н. А. Некрасов.  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1984">https://m.edsoo.ru/8a1984</a>     | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Поэма<br>«Мороз,<br>Красный<br>нос»<br>(фрагмент)<br>. Анализ<br>произведе<br>ния                                  |   | <a href="#">98</a>  | самовыражения; понимание ценности<br>отечественного и мирового искусства, роли<br>этнических культурных традиций и народного<br>творчества; стремление к самовыражению в<br>разных видах искусства.   |
| 41 | Н. А.<br>Некрасов.<br>Поэма<br>«Мороз,<br>Красный<br>нос».<br>Тематика,<br>проблемат<br>ика,<br>система<br>образов | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> | Осознание важности художественной литературы<br>и культуры как средства коммуникации и<br>самовыражения; понимание ценности<br>отечественного и мирового искусства, роли<br>этнических культурных традиций и народного<br>творчества; стремление к самовыражению в<br>разных видах искусства.   |
| 42 | Л. Н.<br>Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказск<br>ий<br>пленник»:<br>историчес<br>кая                                   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> | Осознание российской гражданской<br>идентичности в поликультурном и<br>многоконфессиональном обществе, проявление<br>интереса к познанию родного языка, истории,<br>культуры Российской Федерации, уважение к<br>символам России, государственным праздникам,<br>историческому и природному наследию и<br>памятникам, традициям разных народов, |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | основа, рассказ-быль, тема, идея  |   |   | проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1990a2">https://m.edsoo.ru/8a1990a2</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев            | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».                       | 1 |   | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | Подготовка к домашнему сочинению по произведению  |   |   |   |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |   |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной<br>А. А. Фет.<br>"Чудная" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | картина...<br>",<br>"Весенний<br>дождь",<br>"Вечер",<br>"Еще<br>весны<br>душистой<br>нега..."   |   |   |   |
| 50 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов<br>XIX—XX<br>веков о<br>родной<br>природе и<br>о связи<br>человека с<br>Родиной<br>И. А.<br>Бунин.<br>«Помню<br>— долгий<br>зимний<br>вечер...», | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | «Бледнеет<br>ночь...<br>Туманов<br>пелена...»  |   |   |   |
| 51 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов<br>XIX—XX<br>веков о<br>родной<br>природе и<br>о связи<br>человека с<br>Родиной<br>А. А. Блок.<br>«Погружал<br>ся я в море<br>клевера...<br>», «Белой<br>ночью<br>месяц<br>красный...<br>», «Летний<br>вечер» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 52 | Стихотвор  | 1 | Библиотека ЦОК  | Осознание российской гражданской  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>ения<br/>отечествен<br/>ных<br/>поэтов<br/>XIX–XX<br/>веков о<br/>родной<br/>природе и<br/>о связи<br/>человека с<br/>Родиной<br/>С. А.<br/>Есенин.<br/>«Береза»,<br/>«Пороша»,<br/>«Там, где<br/>капустные<br/>грядки...»,<br/>«Поет<br/>зима —<br/>аукает...»,<br/>«Сыплет<br/>черемуха<br/>снегом...»,<br/>«Край<br/>любимый!<br/>Сердцу<br/>снятся...»</p> |  | <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a></p> | <p>идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.</p> |
|---|--|--|---|

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 53 | [[Резервный урок.<br>Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов<br>XIX–XX<br>веков о<br>родной<br>природе и<br>о связи<br>человека с<br>Родиной<br>[[Н. М.<br>Рубцов.<br>«Тихая<br>моя<br>родина»,<br>«Родная<br>деревня»]]] | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам,  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | картины в стихах о природе.<br>Итоговый урок   |   |   | историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.   |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».<br>Тематический обзор | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова.<br>Способы создания   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | комическо<br>го   |   |   |  |
| 57 | М. М.<br>Зощенко<br>«Лёля и<br>Минька»,<br>«Ёлка»,<br>«Золотые<br>слова». Те<br>ма, идея,<br>сюжет  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 58 | М. М.<br>Зощенко.<br>«Лёля и<br>Минька»,<br>«Ёлка»,<br>«Золотые<br>слова»,<br>«Встреча».<br>Образы<br>главных<br>героев в<br>рассказах<br>писателя. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 59 | Развитие<br>речи. Мой<br>любимый  | 1 |   |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | рассказ<br>М.М.<br>Зощенко  |   |   |   |
| 60 | Произведе<br>ния<br>отечествен<br>ной<br>литератур<br>ы о<br>природе и<br>животных<br>К. Г.<br>Паустовск<br>ий<br>«Тёплый<br>хлеб»,<br>«Заячьи<br>лапы»..<br>Тематика<br>и<br>проблемат<br>ика. Герои<br>и их<br>поступки | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков |
| 61 | Нравствен<br>ные<br>проблемы  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | сказок и рассказов К.Г.Паустовского   |   |   | произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков   |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных<br>А. И. Куприна,<br>М. М. Пришвина,<br>К. Г. Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных.<br>Связь с                        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | народным и сказками. Авторская позиция   |   |  |   |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |   |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика  | 1 |  | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях. Ориентация на |



|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   |   | моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений   |
| 66 | А. П. Платонов.<br>Рассказы «Никита».<br>Система образов                 | 1 |   | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 67 | В. П. Астафьев.<br>Рассказ «Васюткино озеро».<br>Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.          |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений. |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллери | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | ста" и др.<br>Проблема<br>героизма  |   |   |   |
| 70 | Произведе<br>ния<br>отечествен<br>ной<br>литератур<br>ы на тему<br>«Человек<br>на войне»<br>В. П.<br>Катаев.<br>«Сын<br>полка»,<br>К.М.Симо<br>нов. «Сын<br>артиллери<br>ста» и др.:<br>дети и<br>взрослые в<br>условиях<br>военного<br>времени | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам |
| 71 | В. П.<br>Катаев.<br>«Сын  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>полка».</p> <p>Историческая основа произведения.</p> <p>Смысл названия.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Герои произведения</p> |   |  |  |
| 72 | <p>Резервный урок. В. П. Катаев.</p> <p>«Сын полка».</p> <p>Образ Вани Солнцева.</p> <p>Война и дети</p>               | 1 |  | <p>Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам</p> |
| 73 | <p>Резервный урок. Л. А. Кассиль.</p> <p>"Дорогие мои мальчишк</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a></p> |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | и".<br>Идейно-<br>нравствен<br>ные<br>проблемы<br>в<br>произведе<br>нии.<br>"Отметки<br>Риммы<br>Лебедевой<br>"                   |   |   |   |
| 74 | Внеклассн<br>ое чтение.<br>Война и<br>дети в<br>произведе<br>ниях о<br>Великой<br>Отечестве<br>нной<br>войне.<br>Итоговый<br>урок | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам |
| 75 | Произведе<br>ния<br>отечествен  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных   |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | <p>ных писателей XX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексины, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Кова</p> |  |  | <p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
|--|---|--|--|---|

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | <p>ля,<br/>А.А.Гивар<br/>гизова,<br/>М.С.Аром<br/>штам,<br/>Н.Ю.Абга<br/>рян.]<br/>Обзор<br/>произведе<br/>ний.<br/>Специфик<br/>а темы</p>                                  |   |   |   |
| 76 | <p>Произведе<br/>ния<br/>отечествен<br/>ных<br/>писателей<br/>XIX–XXI<br/>веков на<br/>тему<br/>детства.<br/>Тематика<br/>и<br/>проблемат<br/>ика<br/>произведе<br/>ния.</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a></p> | <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Авторская позиция  |   |  |   |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки                        | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | детства в литературе  |   |  |   |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства                          | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | (главы по выбору).<br>Тематика произведений   |   |  |   |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм |
| 82 | Резервный урок.<br>Произведения приключенческого жанра отечествен                                 | 1 |  | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | ных писателей. Сюжет и проблематика произведения  |   |   |   |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 84 | Резервный урок. Образ лирическо   | 1 |   |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | го героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима   |   |   |   |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | позиция  |   |   |   |
| 87 | Внеклассное чтение.<br>Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)                              | 1 |   |   |
| 88 | Развитие речи.<br>Любимая сказка Х. К. Андерсена                                       | 1 |   |   |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 90 | Зарубежная   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d">https://m.edsoo.ru/8bc28d</a>     |   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Стиль и язык, художественные приемы |   | <a href="#">3а</a>  |  |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |  |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростка  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab">https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | <p>х. М. Твен.<br/>«Приключения Тома Сойера» (главы);<br/>Дж. Лондон.<br/>«Сказание о Кише»;<br/>Р. Брэдбери.<br/>Рассказы.<br/>Например, «Каникулы».</p> |   |  | <p>и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p>   |
| 93 | <p>Зарубежная проза о детях и подростках.<br/>х. М. Твен.<br/>«Приключения Тома Сойера» (главы);<br/>Дж. Лондон.<br/>«Сказание</p>                        | 1 |  | <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | о Кише»;<br>Р.<br>Брэдбери.<br>Рассказы.<br>Например,<br>«Каникулы». Тема,<br>идея,<br>проблематика   |   |  |  |
| 94 | Резервный урок.<br>Марк Твен.<br>«Приключения Тома Сойера».<br>Тематика произведения.<br>Сюжет.<br>Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 95 | Развитие  | 1 |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в   |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | речи.<br>Марк<br>Твен.<br>«Приключ<br>ения Тома<br>Сойера»:<br>дружба<br>героев |   |   | ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |   |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон .«Остров                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>сокровищ»<br/> , «Чёрная<br/> стрела»<br/> (главы по<br/> выбору).<br/> Обзор по<br/> зарубежно<br/> й<br/> приключе<br/> ческой<br/> прозе.<br/> Темы и<br/> сюжеты<br/> произведе<br/> ний</p> |   |  |  |
| 98 | <p>Резервный<br/> урок.<br/> Р.Л.Стиве<br/> нсон.<br/> «Остров<br/> сокровищ»<br/> , «Чёрная<br/> стрела»<br/> (главы по<br/> выбору).<br/> Образ<br/> главного</p>                                 | 1 |  |  |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     | героя.<br>Обзорный<br>урок   |   |   |   |
| 99  | Внеклассное чтение.<br>Зарубежная<br>приключенческая<br>проза.<br>Любимое<br>произведение  | 1 |   | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 100 | Зарубежная проза о<br>животных.<br>Дж.<br>Лондон.<br>«Белый<br>Клык»;<br>Дж. Р.<br>Киплинг.<br>«Рикки-<br>Тикки-<br>Тави».<br>Тематика,<br>проблемат | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |

|  |   |     |   |   |
|--|---|-----|---|---|
|  | ика<br>произведе<br>ния   |     |   |   |
| 101  | Зарубежна<br>я проза о<br>животных.<br>Герои и их<br>поступки   | 1   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> | Осознание важности художественной литературы<br>и культуры как средства коммуникации и<br>самовыражения |
| 102  | Развитие<br>речи.<br>Итоговый<br>урок.<br>Результат<br>ы и планы<br>на<br>следующи<br>й год.<br>Список<br>рекоменду<br>емой<br>литератур<br>ы | 1   |   | Осознание важности художественной литературы<br>и культуры как средства коммуникации и<br>самовыражения |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |   | 102 |   |   |

## 6 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема<br>урока   | Количество часов | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   | Воспитательный компонент |  |
|----------|---|------------------|---|--------------------------|--|
|          |   |                  | Всего   |                          |  |
| 1        | Резерв<br>ный<br>урок.<br>Введен<br>ие в<br>курс<br>литерат<br>уры 6<br>класса        | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |                          | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения  |
| 2        | Античн<br>ая<br>литерат<br>ура.<br>Гомер.<br>Поэмы<br>«Илиад<br>а» и<br>«Одисс<br>ея» | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |                          | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 3        | Гомер.<br>Поэма   | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |                          |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | «Илиада».<br>Образы Ахилла и Гектора                                      |   |   |  |
| 4 | Развитие речи.<br>Гомер.<br>Поэма «Одиссея» (фрагменты).<br>Образ Одиссея | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |  |
| 5 | Развитие речи.<br>Отражение древнегреческих                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | мифов<br>в<br>поэмах<br>Гомера  |   |   |  |
| 6 | Былин<br>ы.«Иль<br>я<br>Муром<br>ец и<br>Солове<br>й-<br>разбой<br>ник»,<br>«Садко<br>».<br>Жанро<br>вые<br>особен<br>ности,<br>сюжет,<br>систем<br>а<br>образо<br>в. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> | <p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p> |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   |  | <p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений</p> |
| 7 | <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности компози</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a></p> |  |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | иции,<br>образы.  |   |   |  |
| 8 | Внекла<br>ссное<br>чтение.<br>Темати<br>ка<br>русски<br>х<br>былин.<br>Традиц<br>ии в<br>изобра<br>жении<br>богаты<br>рей.<br>Былина<br>«Вольг<br>а и<br>Микул<br>а<br>Селяни<br>нович» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |  |
| 9 | Былина<br>«Садко<br>».<br>Особен  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | ность<br>былинн<br>ого<br>эпоса<br>Новгор<br>одског<br>о<br>цикла.<br>Образ<br>Садко<br>в<br>искусст<br>ве             |   |  |  |
| 10 | Русски<br>е<br>былин<br>ы.<br>Особен<br>ности<br>жанра,<br>изобраз<br>ительн<br>о-<br>вырази<br>тельны<br>е<br>средств | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | а.<br>Русские<br>богатыри<br>в<br>изобразительном<br>искусстве  |   |   |  |
| 11 | Русская<br>народная<br>песня.<br>Жанровое<br>своеобразие.<br>Русские<br>народные<br>песни в<br>художественной | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | литерату<br>ре   |   |   |  |
| 12 | Народн<br>ые<br>баллад<br>ы<br>народо<br>в<br>России<br>и мира.<br>«Песнь<br>о<br>Роланд<br>е»<br>(фрагм<br>енты),<br>«Песнь<br>о<br>Нибелу<br>нгах»<br>(фрагм<br>енты).<br>Темати<br>ка,<br>систем<br>а<br>образо | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | в  |   |  |  |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительные выразительные средства | 1 |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в   | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>мирово<br/>й<br/>литерат<br/>уре.<br/>Баллад<br/>а Р. Л.<br/>Стивен<br/>сона<br/>"Верес<br/>ковый<br/>мёд".<br/>Тема,<br/>идея,<br/>сюжет,<br/>компози<br/>ция</p> |   |   |  |
| 15 | <p>Внекла<br/>сное<br/>чтение.<br/>Жанр<br/>баллад<br/>ы в<br/>мирово<br/>й<br/>литерат<br/>уре.<br/>Баллад</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a></p> |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>ы Ф.<br/>Шилле<br/>ра<br/>«Кубок<br/>»,<br/>"Перча<br/>тка".<br/>Сюжет<br/>ное<br/>своеоб<br/>разие</p>  |   |  |  |
| 16 | <p>Резерв<br/>ный<br/>урок.<br/>Итогов<br/>ый<br/>урок по<br/>разделу<br/>"Фольк<br/>лор".<br/>Отраже<br/>ние<br/>фолькл<br/>орных<br/>жанров<br/>в<br/>литерат</p> | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | уре   |   |   |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"  | 1 |   |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». Истори | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | я<br>создан<br>ия   |   |   |  |
| 19 | «Повес<br>ть<br>времен<br>ных<br>лет»:<br>«Сказа<br>ние о<br>белгор<br>одском<br>киселе<br>».<br>Темати<br>ка<br>фрагме<br>нта,<br>особен<br>ности<br>жанра | 1 |   |  |
| 20 | Резерв<br>ный<br>урок.<br>«Повес<br>ть<br>времен  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>ных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев</p> |   |  |  |
| 21 | <p>Развитие речи. Древнерусская</p>  | 1 |  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | <p>литература.<br/>Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору</p> |   |   |   |
| 22 | <p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести времен</p>               | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p> |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | ных лет"   |   |   |  |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».   | 1 |   |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | матика, средств а изображения   |   |   |   |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха                                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |   |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 27 | А.С.  | 1 | Библиотека ЦОК  |   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Пушкин.<br>Роман "Дубровский".<br>Сюжет, фабула, система образов                               |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>                   |  |
| 28 | А.С. Пушкин.<br>Роман "Дубровский".<br>История любви Владимира и Маши.<br>Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cба6">https://m.edsoo.ru/8bc2cба6</a> |  |
| 29 | А.С.   | 1 | Библиотека ЦОК  |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>Пушкин.<br/>Роман "Дубровский".<br/>Противостояние Владимира и Троекурова.<br/>Роль второстепенных персонажей</p> |   | <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a></p>                    |  |
| 30 | <p>А.С. Пушкин.<br/>Роман "Дубровский".<br/>Смысл финала романа</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a></p> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |   |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина                            | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |  |
| 33 | Внеклассное  | 1 |   |  |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | <p>чтение.<br/>Любим<br/>ое<br/>произв<br/>едение<br/>А.С.Пу<br/>шкина</p>  |   |   |   |
| 34 | <p>М. Ю.<br/>Лермон<br/>тов.<br/>Стихот<br/>ворени<br/>я (не<br/>менее<br/>трёх).<br/>"Три<br/>пальмы<br/>",<br/>"Утес",<br/>"Листо<br/>к".<br/>Истори<br/>я<br/>создан<br/>ия,<br/>темати<br/>ка</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |  |
| 36 | Резервный урок.<br>Трехложные стихотворные размеры  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | ы  |   |  |   |
| 37 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок".</p> <p>Художественные средства выразительности</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a></p> |   |
| 38 | <p>А. В. Кольцов. Стихотворения "Косар</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | ь",<br>"Соловей".<br>Тематика  |   |   |   |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>"Косарь",<br>"Пахарь".<br>Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |   |
| 40 | Ф. И.  | 1 | Библиотека ЦОК  | Эстетическое воспитание: осознание важности |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Тютчев<br>. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>                   | художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 41 | Ф. И. Тютчев<br>. Стихотворение «С поляны коршун поднял  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | <p>ся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении</p> |   |  |   |
| 42 | <p>А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с</p>    | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | привет<br>ом...»<br>Пробле<br>матика<br>произв<br>едений<br>поэта  |   |   |  |
| 43 | А. А.<br>Фет.<br>Стихот<br>ворени<br>я «Я<br>пришёл<br>к тебе с<br>привет<br>ом...»,<br>«Учись<br>у них<br>— у<br>дуба, у<br>берёзы<br>...».<br>Своеоб<br>разие<br>художе<br>ственн<br>ого | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |  |

|    | видени<br>я поэта   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 44 | Резерв<br>ный<br>урок.<br>Итогов<br>ый<br>урок по<br>творчес<br>тву<br>М.Ю.<br>Лермон<br>това,<br>А. В.<br>Кольцо<br>ва,<br>Ф.И.<br>Тютчев<br>а, А.А.<br>Фета | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |  |
| 45 | Резерв<br>ный<br>урок.<br>И. С.<br>Турген<br>ев.<br>Сборни  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |  |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | к<br>рассказ<br>ов<br>"Запис<br>ки<br>охотни<br>ка".<br>Рассказ<br>"Бежин<br>луг".<br>Пробле<br>матика<br>произв<br>едения |   |   |   |
| 46 | И. С.<br>Турген<br>ев.<br>Рассказ<br>«Бежин<br>луг».<br>Образы<br>и герои  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |
| 47 | И. С.<br>Турген<br>ев.Расс<br>каз<br>«Бежин  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                             |   |   |   |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> | <p>Патриотическое воспитание: ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и</p> |

|    |   |   |   |                       |
|----|---|---|---|-----------------------|
|    |   |   |   | психического здоровья |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |                       |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |                       |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |                       |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | И.С. Тургенева, Н.С.Лескова  |   |   |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)<br>.<br>Тематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)<br>.                          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | Пробле<br>матика<br>повест<br>и   |   |   |  |
| 54 | Развит<br>ие<br>речи.<br>Л. Н.<br>Толсто<br>й.<br>Повест<br>ь<br>«Детст<br>во»<br>(главы)<br>.<br>Образы<br>родите<br>лей | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |  |
| 55 | Развит<br>ие<br>речи.<br>Л. Н.<br>Толсто<br>й.<br>Повест<br>ь   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | «Детство»<br>(главы)<br>.<br>Образы<br>Карла<br>Иваны<br>ча и<br>Наталь<br>и<br>Савиш<br>ны |   |   |  |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |  |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | ь чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека               |   |   |  |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |  |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | ИСТИННЫХ И ЛОЖНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РАССКАЗАХ ПИСАТЕЛЯ                                      |   |  |  |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 61 | А. И. Куприн<br>·<br>Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа.<br>а.<br>Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 62 | А. И. Куприн<br>·<br>Рассказ «Чудесный доктор».<br>Проблематика произведения  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |  |
| 63 | А. И. Куприн<br>·<br>Рассказ  | 1 |   |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | «Чудесный доктор».<br>Смысл названия рассказа                         |   |   |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |  |
| 65 | Стихотворения оотечественных  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>поэтов<br/>начала<br/>XX<br/>века.<br/>А. А.<br/>Блок.<br/>Стихот<br/>ворени<br/>я «О,<br/>весна,<br/>без<br/>конца и<br/>без<br/>краю...<br/>»,<br/>«Ленив<br/>о и<br/>тяжко<br/>плывут<br/>облака<br/>...»,<br/>«Встан<br/>у я в<br/>утро<br/>туманн<br/>ое...»</p> |   |   | <p>поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p> |
| 66 | Стихот   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a></p> |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>ворени<br/>я<br/>отечест<br/>венных<br/>поэтов<br/>начала<br/>XX<br/>века.С.<br/>А.<br/>Есенин<br/>. Стихот<br/>ворени<br/>я «Гой<br/>ты,<br/>Русь,<br/>моя<br/>родная<br/>...»,<br/>«Низки<br/>й дом с<br/>голубы<br/>ми<br/>ставня<br/>ми», «<br/>Я<br/>покину<br/>л</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | родим<br>ый<br>дом...»<br>, «Топи<br>да<br>болота<br>»  |   |   |  |
| 67 | Стихот<br>ворени<br>я<br>отечест<br>венных<br>поэтов<br>начала<br>XX<br>века. В.<br>В.<br>Маяков<br>ский.<br>Стихот<br>ворени<br>я<br>«Хоро<br>шее<br>отноше<br>ние к<br>лошадь | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | м»,<br>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |   |   |   |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений. Патриотическое воспитание: ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | о,<br>Б.Ш.Ок<br>уджавы<br>.   |   |   | памятникам, традициям разных народов,<br>проживающих в родной стране, внимание на их<br>воплощение в литературе |
| 69 | Стихот<br>ворени<br>я<br>отечест<br>венных<br>поэтов<br>XX<br>века.Ст<br>ихотво<br>рения<br>В.С.<br>Высоцк<br>ого,<br>Б.Ш.<br>Окудж<br>авы. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |   |
| 70 | Стихот<br>ворени<br>я<br>отечест<br>венных<br>поэтов<br>XX  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | века. Стихотворения В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы.             |   |   |  |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца                            | 1 |   | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов |



|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»</p> |   |  | <p>России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе</p> |
| 73 | <p>Проза отечественных</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a></p> |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | <p>писателей<br/>конца<br/>XX —<br/>начала<br/>XXI<br/>века.<br/>Тематика,<br/>идейно-<br/>художественное<br/>содержание<br/>произведения</p> |   |   |   |
| 74 | <p>В. Г. Распутин.<br/>Рассказ<br/>«Уроки французского»<br/>Трудно</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | сти<br>послев<br>оенног<br>о<br>времен<br>и   |   |   |  |
| 75 | В. Г.<br>Распут<br>ин.<br>Рассказ<br>«Уроки<br>францу<br>зского»<br>. Образ<br>главног<br>о героя | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |  |
| 76 | Резерв<br>ный<br>урок.<br>В. Г.<br>Распут<br>ин.<br>Рассказ<br>«Уроки<br>францу<br>зского»<br>.   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | Нравственная проблематика   |   |   |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. | 1 |   | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеи - художественная особенность                                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | ность<br>рассказ<br>ов из<br>книги<br>«Кирпи<br>чные<br>острова<br>»  |   |   |  |
| 79 | Р. И.<br>Фраерм<br>ан.<br>«Дикая<br>собака<br>Динго,<br>или<br>Повест<br>ь о<br>первой<br>любви»<br>. Пробле<br>матика<br>повест<br>и | 1 |   |  |
| 80 | Внекла<br>ссное<br>чтение.  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Ю. И. Коваль. Повест ь «Самая лёгкая лодка в мире». Систем а образо в                              |   |  |  |
| 81 | Произв едения соврем енных отече ственных писате лей-фантас тов. (не менее двух). Напри мер, А. В. | 1 |  | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении |   |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».                   | 1 |  |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Нравственный выбор героев  |   |   |  |
| 83 | В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я»<br>· Сюжет и композиция произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |  |
| 84 | В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я»<br>· Смысл названия                  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |  |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | произведения  |   |   |   |
| 85 | Литература народов в Российской Федерации. Стихотворения Стихотворения Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиева «Каким бы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | малым<br>ни был<br>мой<br>народ<br>...».<br>Тема.<br>Пробле<br>матика   |   |   |  |
| 86 | Стихот<br>ворени<br>я Г.<br>Тукай<br>«Родна<br>я<br>деревн<br>я»,<br>«Книга<br>»; К.<br>Кулиев<br>а<br>«Каким<br>бы<br>малым<br>ни был<br>мой<br>народ<br>...». | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | Лириче<br>ский<br>герой<br>Лириче<br>ский<br>герой  |   |   |  |
| 87 | Д.<br>Дефо.<br>«Робин<br>зон<br>Крузо»<br>(главы<br>по<br>выбору<br>) . Тема,<br>идея       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> | Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения |
| 88 | Д.<br>Дефо.<br>«Робин<br>зон<br>Крузо»<br>(главы<br>по<br>выбору<br>) .<br>Образ<br>главног | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | о героя   |   |   |  |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> | Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 91 | <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика</p> | 1 |  | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p> |
| 92 | Произведения  | 1 |  |   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя</p> |   |  |  |
| 93 | Произведения   | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>зарубежных писателей на тему взросления человека. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика</p> |   |  |  |
| 94 | Произведения зарубе  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>жных<br/>писате<br/>лей на<br/>тему<br/>взросле<br/>ния<br/>челове<br/>ка. Ч.<br/>Диккен<br/>с<br/>«Прикл<br/>ючения<br/>Оливер<br/>а<br/>Твиста<br/>»<br/>(главы<br/>по<br/>выбору<br/>).<br/>Сюжет,<br/>компози<br/>ция,<br/>образ<br/>главног<br/>о<br/>героя.<br/>Смысл</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | названия  |   |   |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |   |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |  |
| 97 | Произведения современных  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>енных<br/>зарубежных<br/>писателей-фантастов.<br/>Дж. К. Роулинг.<br/>Роман «Гарри Поттер»<br/>(главы по выбору)<br/>) Тема, идея, проблематика</p> |   |   | <p>поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p> |
| 98 | <p>Произведения современных зарубежных</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>писате<br/>лей-<br/>фантас<br/>тов.<br/>Дж. К.<br/>Роулин<br/>г.<br/>Роман<br/>«Гарри<br/>Поттер<br/>»<br/>(главы<br/>по<br/>выбору<br/>).<br/>Сюжет.<br/>Систем<br/>а<br/>образо<br/>в</p> |   |  |  |
| 99 | <p>Произв<br/>едения<br/>соврем<br/>енных<br/>зарубе<br/>жных<br/>писате</p>   | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | лей-фантас тов.. Брэдбери «Все лето в один день» Тема, идея                                       |   |  |  |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-лей-фантас тов. Д. У. Джонс. «Дом с | 1 |  |  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     | характером». Сюжет. Система образования                                     |   |   |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |   |  |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год.                                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | Список<br>рекоме<br>ндуемо<br>й<br>литерат<br>уры |  |  |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 102   |  |  |  |

## 7 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема<br>урока   | Количество часов | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   | Воспитательный компонент  |  |
|----------|---|------------------|---|---|--|
|          |   |                  | <b>Всего</b>  |   |  |
| 1        | Резервны<br>й урок.<br>Вводный<br>урок.<br>Изображе<br>ние<br>человека<br>как<br>важнейш<br>ая<br>идейно-<br>нравствен<br>ная<br>проблема<br>литератур<br>ы | 1                |   |   |  |
| 2        | Древнеру<br>сские<br>повести.<br>«Поучени<br>е»   | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | Владими<br>ра<br>Мономах<br>а (в<br>сокращен<br>ии). Темы<br>и<br>проблемы<br>произвед<br>ения   |   |  | внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привитие интереса к русской истории, историческим личностям, восхищение подвигом русского народа   |
| 3 | А. С.<br>Пушкин.<br>Стихотво<br>рения<br>«Во<br>глубине<br>сибирски<br>х руд...»,<br>«19<br>октября»<br>(«Роняет<br>лес<br>багряный<br>свой<br>убор...»),<br>«И. И.<br>Пушину» | 1 |  | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их |



|   |  |   |  |                                 |
|---|--|---|--|---------------------------------|
|   | <p>, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.<br/>Тематика и проблематика лирических произведений</p> |   |  | <p>воплощение в литературе.</p> |
| 4 | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес</p>                 | 1 |  |                                 |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | багряный<br>свой<br>убор...»),<br>«И. И.<br>Пущину»<br>, «На<br>холмах<br>Грузии<br>лежит<br>ночная<br>мгла...» и<br>др.<br>Особенно<br>сти<br>мировозз<br>рения<br>поэта и<br>их<br>отражени<br>е в<br>творчеств<br>е,<br>средства<br>выразите<br>льности |   |   |  |
| 5 | А. С.<br>Пушкин.   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в<br>ситуациях нравственного выбора с оценкой |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   | <p>«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенно сти повествования в «Повестях Белкина»</p> |   |  | <p>поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 6 | <p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенно</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a></p> |   |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | сти<br>конфликт<br>а и<br>композиц<br>ии<br>повести.<br>Система<br>персонаж<br>ей. Образ<br>«маленьк<br>ого<br>человека»<br>в<br>повести.<br>Мотив<br>"блудног<br>о сына" в<br>повести<br>«Станцио<br>нный<br>смотре<br>ль» |   |  |   |
| 7 | А. С.<br>Пушкин.<br>Поэма<br>«Полтава<br>»  | 1 |  | Осознание российской гражданской<br>идентичности в поликультурном и<br>многоконфессиональном обществе, проявление<br>интереса к познанию родного языка, истории,<br>культуры Российской Федерации, уважение к |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | <p>(фрагмент).<br/>Историческая основа поэмы.<br/>Сюжет, проблематика произведения.</p>   |   |  | <p>символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.</p> |
| 8 | <p>А. С. Пушкин.<br/>Поэма «Полтава»<br/>(фрагмент).<br/>Сопоставление образов Петра I и Карла IX.<br/>Способы выражения авторско</p> | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | й<br>позиции в<br>поэме   |   |   |  |
| 9  | Развитие<br>речи. А.<br>С.<br>Пушкин.<br>Поэма<br>«Полтава<br>»<br>(фрагмен<br>т).<br>Подготов<br>ка к<br>домашне<br>му<br>сочинени<br>ю по<br>поэме<br>«Полтава<br>»(фрагме<br>нт) | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |  |
| 10 | М. Ю.<br>Лермонто<br>в.<br>Стихотво<br>рения (не  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>менее<br/>четырех).<br/>«Узник»,<br/>«Парус»,<br/>«Тучи»,<br/>«Желанье<br/>»<br/>(«Отвори<br/>те мне<br/>темницу<br/>...»),<br/>«Когда<br/>волнуется<br/>желтеющ<br/>ая<br/>нива...»,<br/>Ангел»,<br/>«Молитва<br/>» («В<br/>минуту<br/>жизни<br/>трудную<br/>...») и др.<br/>Тема<br/>одиначес<br/>тва в<br/>лирике<br/>поэта</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 11 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a></p> |   |
| 12 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a></p> | <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях</p> |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p>    |   |  | <p>индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 13 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашни</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a></p> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>кова».</p> <p>Система образов.</p> <p>Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция</p>    |   |  |  |
| 14 | <p>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашни</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a></p> |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | кова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению   |   |   |   |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 16 | Н. В.   | 1 | Библиотека ЦОК  |   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>Гоголь.<br/>Повесть<br/>«Тарас<br/>Бульба».<br/>Сюжет и<br/>композиц<br/>ия<br/>повести.<br/>Роль<br/>пейзажны<br/>х<br/>зарисовок<br/>в<br/>повествов<br/>ании</p> |   | <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a></p> |  |
| 17 | <p>Н. В.<br/>Гоголь.<br/>Повесть<br/>«Тарас<br/>Бульба».<br/>Система<br/>персонаж<br/>ей.<br/>Сопостав<br/>ление<br/>Остапа и<br/>Андря</p>                            | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                | 1 |  |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художест | 1 |  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | венное мастерств<br>о Н. В.<br>Гоголя в<br>изображе<br>нии<br>героев и<br>природы  |   |   |   |
| 20 | Развитие<br>речи.<br>Развернут<br>ый ответ<br>на<br>проблемн<br>ый<br>вопрос по<br>повести<br>Н. В.<br>Гоголя<br>«Тарас<br>Бульба» | 1 |   |   |
| 21 | И. С.<br>Тургенев.<br>Цикл<br>«Записки<br>охотника<br>» в  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | <p>историческом контексте . Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения</p>        |   |  | <p>нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>   |
| 22 | <p>И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе</p> | 1 |  | <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 23 | <p>И. С. Тургенев. Стихотво</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a></p> | <p>Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p>  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | <p>рения в прозе «Русский язык», «Воробей».</p> <p>Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности</p> |   |  |   |
| 24 | <p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»:</p> <p>тематика, проблематика произвед</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a></p> | <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и</p> |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | ения   |   |   | ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |   |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |   |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Уважение к труду русского народа |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Идейно-художественное своеобразие  |   |   |   |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |   |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...     | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Восхищение родной природой, её неповторимыми особенностями, не тронутой цивилизацией |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>»,<br/>«Весенни<br/>е воды» .<br/>А. А.<br/>Фет.<br/>«Ещё<br/>майская<br/>ночь»,<br/>«Это<br/>утро,<br/>радость<br/>эта...»</p>   |   |   |  |
| 30 | <p>М. Е.<br/>Салтыков<br/>-Щедрин.<br/>Идейно-<br/>художест<br/>венное<br/>своеобраз<br/>ие сказок<br/>писателя.<br/>«Повесть<br/>о том, как<br/>один<br/>мужик<br/>двух<br/>генералов</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a></p> | <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Уважение к труду русского народа</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | прокормил»,<br>«Дикий помещик»  |   |   |   |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Уважение к труду русского народа |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения   |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>ых писателе<br/>й на историче<br/>скую тему.<br/>Идейно-художств<br/>енное своеобраз<br/>ие произвед<br/>ений А. К. Толстого<br/>о русской старине</p> |   |  |  |
| 33 | <p>Историче<br/>ская основа<br/>произвед<br/>ений Р. Сабатини<br/>, романтик<br/>а морских приключе</p>   | 1 |  | <p>Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | ний в эпоху географических открытий   |   |  |  |
| 34 | Резервный урок.<br>История Америки в произведениях Ф. Купера  | 1 |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.<br>Литература и история: изображение в литературе | 1 |  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | исторических событий   |   |   |   |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> | Выявлять пороки общества, критично относиться к проявлению слабости, воспитывать чувство достоинства в любых ситуациях  |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда)   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | о Данко).<br>Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя     |   |   |   |
| 38 | М. Горький.<br>Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |   |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателя 19 века — начала 20 века.<br>М. М.   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Зощенко, А. Т.<br>Аверченко.<br>Понятие сатиры.                                  |   |   | взаимодействию с другими обучающимися.<br>Стремиться к искоренению дурных нравов                  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |   |
| 41 | Развитие речи.<br>Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические                   | 1 |   | Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>произведе<br/>ния?" (по<br/>изученны<br/>м<br/>сатиричес<br/>ким<br/>произвед<br/>ениям<br/>отечестве<br/>нной и<br/>зарубежн<br/>ой<br/>литератур<br/>ы)</p> |   |   |  |
| 42 | <p>А. С.<br/>Грин.<br/>Особенно<br/>сти<br/>мировозз<br/>рения<br/>писателя.<br/>Повести<br/>и<br/>рассказы<br/>«Алые<br/>паруса»</p>                            | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a></p> | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Способность веры в будущее творит чудеса</p> |
| 43 | <p>А. С.</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p>   |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>Грин.<br/>Идейно-художественное своеобразие произведений.<br/>Система образов</p>   |   | <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a></p>                    |  |
| 44 | <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворение</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a></p> |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | <p>рения А.<br/>А. Блока,<br/>Н. С.<br/>Гумилёва<br/>, М. И.<br/>Цветаево<br/>й и др.<br/>Художест<br/>венное<br/>своеобрази<br/>е<br/>произвед<br/>ений,<br/>средства<br/>выразите<br/>льности</p> |   |   |   |
| 45 | <p>В. В.<br/>Маяковск<br/>ий.<br/>Стихотво<br/>рения.<br/>«Необыча<br/>йное<br/>приключе<br/>ние,<br/>бывшее с<br/>Владими</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a></p> | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | ром Маяковск им летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения                          |   |   | Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>  |   |  |  |
| 47 | <p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».</p> <p>Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p> | 1 |  | <p>Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу.</p> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | ения  |   |  |  |
| 48 | <p>А. П. Платонов</p> <p>·</p> <p>Рассказы «Юшка».</p> <p>Идейно-художественное своеобразие произведения.</p> <p>Особенности языка произведений А. П. Платонова</p> | 1 |  | <p>Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу</p>  |
| 49 | <p>В. М. Шукшин.</p> <p>Рассказы «Чудик».</p> <p>Тематика, проблематика,</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a></p> | <p>Принимать способы чувствовать, отстаивать свое достоинство и свои права. Видеть уникальность ответа, уникальность реакции человека на призыв и вызов обстоятельств.</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | сюжет,<br>система<br>образов<br>произвед<br>ения  |   |   |  |
| 50 | Резервны<br>й урок. В.<br>М.<br>Шукшин.<br>Рассказы<br>«Чудик».<br>Авторска<br>я позиция<br>в<br>произвед<br>ении.<br>Художест<br>венное<br>мастерств<br>о автора | 1 |   |  |
| 51 | Стихотво<br>рения<br>отечестве<br>нных<br>поэтов<br>XX—XXI<br>веков М.  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений  |   |   | опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Восхищение родной природой, её неповторимыми особенностями. |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | ениях  |   |   |  |
| 53 | Развитие речи.<br>Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков                                      | 1 |   |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков в второй половине XX — начала XXI века.<br>Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;<br>Воспитание добрых чувств и желание противостоять злу |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>В. П. Астафьев<br/>а, Ф. А. Искандер<br/>а<br/>"Детство Чика"<br/>Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p> |   |   |  |
| 55 | <p>Произведения отечественных прозаиков в второй половине XX — начала XXI века. Идеино-художест</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a></p> |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | венное своеобразие одного из рассказов   |   |   |   |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков в второй половине XX — начала XXI века | 1 |   |   |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора                                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | <p>им<br/>жизненно<br/>го пути<br/>(не менее<br/>двух<br/>произвед<br/>ений<br/>современ<br/>ных<br/>отечестве<br/>нных и<br/>зарубежн<br/>ых<br/>писателе<br/>й).<br/>[Наприме<br/>р, Л. Л.<br/>Волкова<br/>«Все<br/>м<br/>выйти из<br/>кадра», Т.<br/>В.<br/>Михеева.<br/>«Лёгкие<br/>горы», У.<br/>Старк<br/>«Умеешь<br/>ли ты</p> |  |  | <p>учат обучающихся командной работе и<br/>взаимодействию с другими обучающимися;<br/>Способность отстаивать свой выбор, идти до<br/>конца к своей цели</p> |
|--|---|--|--|---|

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>свистеть,<br/>Йоханна?<br/>» и др].<br/>Тема,<br/>идея,<br/>сюжет,<br/>система<br/>образов<br/>одного из<br/>произвед<br/>ений.</p>  |   |   |  |
| 58 | <p>Тема<br/>взаимоот<br/>ношения<br/>поколени<br/>й,<br/>становле<br/>ния<br/>человека,<br/>выбора<br/>им<br/>жизненно<br/>го пути.<br/>Идейно-<br/>художест<br/>венное<br/>своеобраз</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a></p> |  |

|    |  |   |                |  |
|----|--|---|----------------|--|
|    | <p>ие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам</p>                     |   |                |  |
| 59 | <p>Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p> | 1 |                |  |
| 60 | Итоговая   | 1 | Библиотека ЦОК |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | <p>контроль<br/>ная<br/>работа по<br/>литератур<br/>е XX -<br/>началу<br/>XXI<br/>веков.<br/>Тема<br/>взаимоот<br/>ношения<br/>поколени<br/>й,<br/>становле<br/>ния<br/>человека,<br/>выбора<br/>им<br/>жизненно<br/>го пути в<br/>художест<br/>венной<br/>литратуре</p> |   | <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a></p>                    |   |
| 61 | <p>М. де<br/>Серванте<br/>с<br/>Сааведра.</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a></p> | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где</p> |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>Роман<br/>«Хитроу<br/>мный<br/>идальго<br/>Дон<br/>Кихот<br/>Ламанчск<br/>ий»<br/>(главы).<br/>Жанр,<br/>тематика,<br/>проблема<br/>тика,<br/>сюжет<br/>романа</p> |   |  | <p>полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;<br/>Формировать чувство ответственности за свои дела.</p> |
| 62 | <p>М. де<br/>Серванте<br/>с<br/>Сааведра.<br/>Роман<br/>«Хитроу<br/>мный<br/>идальго<br/>Дон<br/>Кихот<br/>Ламанчск<br/>ий»(глав</p>                                  | 1 | <p>Библиотека<br/>ЦОК<a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a></p> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>ы).<br/>Система<br/>образов.<br/>Дон<br/>Кихот<br/>как один<br/>из<br/>«вечных»<br/>образов в<br/>мировой<br/>литератур<br/>е</p>                                       |   |   |  |
| 63 | <p>Зарубежн<br/>ая<br/>новеллис<br/>тика.<br/>Жанр<br/>новеллы<br/>в<br/>литератур<br/>е, его<br/>особенно<br/>сти. П.<br/>Мериме.<br/>Идейно-<br/>художест<br/>венное</p> | 1 | <p>Библиотека<br/>ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a></p> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | своеобраз<br>ие<br>новеллы<br>«Маттео<br>Фальконе<br>»   |   |  |  |
| 64 | Зарубежн<br>ая<br>новеллис<br>тика. О.<br>Генри.<br>«Дары<br>волхвов»,<br>«Деловые<br>люди».<br>Жанр,<br>тема,<br>идея,<br>проблема<br>тика,<br>сюжет<br>новеллы.<br>Система<br>персонаж<br>ей. Роль<br>художест<br>венной | 1 |  | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Воспитывать чувство благородства и любви</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | детали в<br>произвед<br>ении  |   |   |   |
| 65 | А. де<br>Сент<br>Экзюпери<br>·<br>Повесть-<br>сказка<br>«Маленьк<br>ий<br>принц».<br>Жанр,<br>тематика,<br>проблема<br>тика,<br>сюжет<br>произвед<br>ения | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Ценить дружбу, быть ответственным за свои поступки |
| 66 | А. де<br>Сент<br>Экзюпери<br>·<br>Повесть-<br>сказка<br>«Маленьк<br>ий  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |   |   |  |
| 67 | А. де Сент Экзюпери . Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравстве                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |  |

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
|  | <p>нные<br/>уроки<br/>«Маленьк<br/>ого<br/>принца»</p>  |    |  |  |
| 68   | <p>Резервны<br/>й урок.<br/>Итоговый<br/>урок.<br/>Результат<br/>ы и<br/>планы на<br/>следующ<br/>ий год.<br/>Список<br/>рекоменд<br/>уемой<br/>литератур<br/>ы</p> | 1  |  | <p>Осознание важности художественной<br/>литературы и культуры как средства<br/>коммуникации и самовыражения</p> |
| <p>ОБЩЕЕ<br/>КОЛИЧЕСТВО<br/>ЧАСОВ ПО<br/>ПРОГРАММЕ</p> |   | 68 |  |  |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема<br>урока  | Количество часов | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   | Воспитательный компонент   |  |
|----------|--|------------------|---|--|--|
|          |  |                  | <b>Всего</b>  |  |  |
| 1        | Введение.<br>Жанровые особенности житийной литературы.<br>"Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | основы<br>образа   |   |   |  |
| 2 | Житий<br>ная<br>литера<br>тура.<br>«Жити<br>е<br>Сергия<br>Радоне<br>жского<br>».<br>Нравст<br>венные<br>пробле<br>мы в<br>житии,<br>их<br>истори<br>ческая<br>обусло<br>вленно<br>сть и<br>вневре<br>менной<br>смысл.<br>Особен | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |  |



|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | ности<br>лексик<br>и и<br>художественной<br>образности<br>жизни                                      |   |   |  |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | <p>Особенности сюжета и конфликта</p>  |   |  |  |
| 4 | <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a></p> |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | главны<br>х<br>героев  |   |   |  |
| 5 | Д. И.<br>Фонвиз<br>ин.<br>Комед<br>ия<br>«Недор<br>осль».<br>Способ<br>ы<br>создан<br>ия<br>сатири<br>ческих<br>персон<br>ажей в<br>комеди<br>и, их<br>речевая<br>характе<br>ристик<br>а.<br>Смысл<br>назван<br>ия | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | комедии   |   |   |   |
| 6 | Резервный урок.<br>Д.И. Фонвизин.<br>Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |   |   |
| 7 | А.С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>Например, «К Чаадаеву», «Анчар               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | ». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя |   |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моперт и Сальер  | 1 |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>и».<br/>Особенности драматургии А.С. Пушкина.<br/>Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.<br/>Характеристика главных героев.<br/>Нравственные проблемы в пьесе</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 9  | А.С. Пушкин.<br>Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |  |
| 10 | А.С. Пушкин.<br>Роман "Капитанская  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | дочка":<br>темати<br>ка и<br>пробле<br>матика,<br>своеоб<br>разие<br>конфли<br>кта и<br>систем<br>ы<br>образо<br>в           |   |   |  |
| 11 | А.С.<br>Пушки<br>н.<br>Роман<br>"Капит<br>анская<br>дочка":<br>образ<br>Пугаче<br>ва, его<br>истори<br>ческая<br>основа<br>и | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |  |



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | особенности авторской интерпретации   |   |   |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринев а. Способы создания характера героя, его место в | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | систем<br>е<br>персон<br>ажей  |   |   |  |
| 13 | А.С.<br>Пушки<br>н.<br>Роман<br>"Капит<br>анская<br>дочка":<br>тема<br>семьи<br>и<br>женски<br>е<br>образы.<br>Роль<br>любовн<br>ой<br>интриг<br>и в<br>романе | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |  |
| 14 | А.С.<br>Пушки<br>н.<br>Роман   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа . Художественное своеобразие и способы выражения авторской</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | идеи  |   |  |  |
| 15 | Развитие речи.<br>А.С. Пушкин.<br>Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 16 | Резервный урок.<br>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"             | 1 |  |  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 17 | <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p> <p>Мотив одиночества в лирике поэта, характере</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a></p> | <p>Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |
|----|--|---|--|---|

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | р<br>лириче<br>ского<br>героя  |   |  |  |
| 18 | М.Ю.<br>Лермо<br>нтов.<br>Стихот<br>ворени<br>я «Я не<br>хочу,<br>чтоб<br>свет<br>узнал<br>...»,<br>«Из-<br>под<br>таинст<br>венной<br>,<br>холодн<br>ой<br>полума<br>ски...»,<br>«Ници<br>й» .<br>Худож | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | ественное своеобразие лирики поэта  |   |   |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | и<br>композиции   |   |   |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера                                | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |  |



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | ра<br>героя,<br>художественные<br>средства его<br>создания.   |   |   |  |
| 22 | Развитие<br>речи.<br>М.Ю.<br>Лермонтов.<br>Поэма<br>"Мцыри":<br>художественное<br>особенное<br>образие.<br>Поэма<br>"Мцыри" в<br>изобра | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |  |

|    | ЗИТЕЛЬ<br>НОМ<br>ИСКУСС<br>ТВЕ  |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 23 | Н.В.<br>Гоголь.<br>Повест<br>ь<br>"Шине<br>ль":<br>тема,<br>идея,<br>особен<br>ности<br>конфли<br>кта | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> | <p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> |
| 24 | Н.В.<br>Гоголь.   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала</p> |   |  |  |
| 25 | <p>Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания.</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a></p> | <p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | Сюжет, композиция, особенности конфликта  |   |   | человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.<br>Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | Средства создания сатирических персонажей                                 |   |   |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревиз   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | ор".<br>Смысл<br>финала<br>. Сценич<br>еская<br>истори<br>я<br>комеди<br>и                                     |   |  |  |
| 29 | Развит<br>ие<br>речи.<br>Н.В.<br>Гоголь.<br>Комед<br>ия<br>"Ревиз<br>ор":<br>подгот<br>овка к<br>сочине<br>нию | 1 |  |  |
| 30 | Резерв<br>ный<br>урок.<br>Сочине   | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | ние по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"                              |   |   |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь»                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | ». Система образов   |   |   |   |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.         | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |   |
| 35 | Л. Н. Толсто   | 1 |   |   |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>й.<br/>Повест<br/>и и<br/>рассказ<br/>ы<br/>(одно<br/>произв<br/>едение<br/>по<br/>выбору<br/>).<br/>«Отроч<br/>ество»<br/>(главы)<br/>. Тема,<br/>идея,<br/>пробле<br/>матика</p> |   |  |  |
| 36 | <p>Л. Н.<br/>Толсто<br/>й.<br/>Повест<br/>и и<br/>рассказ<br/>ы<br/>(одно<br/>произв</p>  | 1 |  | <p>Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>едение по выбору ).<br/> Например, «Отрочество» (главы) .<br/> Система образования</p> |   |  |  |
| 37 | <p>Итоговый контроль.<br/> Произведения русской литературы второй половины XIX</p>        | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e06a">https://m.edsoo.ru/8bc3e06a</a></p> |  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | века  |   |   |   |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | жья<br>Н.Тэф<br>фи, А.<br>Т.<br>Аверче<br>нко.<br>Систем<br>а<br>образо<br>в.<br>Худож<br>ествен<br>ное<br>мастер<br>ство<br>писате<br>ля |   |   |  |
| 40 | Внекла<br>сское<br>чтение.<br>Произв<br>едения<br>писате<br>лей<br>русско<br>го<br>зарубе   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>жья<br/>Н.Тэф<br/>фи,<br/>А.Т.Ав<br/>ерченк<br/>о.</p>   |   |   |  |
| 41 | <p>Поэзия<br/>первой<br/>полови<br/>ны XX<br/>века<br/>Стихот<br/>ворени<br/>я на<br/>тему<br/>«Челов<br/>ек и<br/>эпоха»<br/>(по<br/>выбору<br/>).<br/>Напри<br/>мер,<br/>стихот<br/>ворени<br/>я В. В.<br/>Маяков</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a></p> | <p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>ского,<br/>М. И.<br/>Цветае<br/>вой, О.<br/>Э.<br/>Манде<br/>льштам<br/>а, Б. Л.<br/>Пастер<br/>нака и<br/>др.<br/>Основн<br/>ые<br/>темы,<br/>мотивы<br/>,<br/>образы</p> |   |  |  |
| 42 | <p>Развит<br/>ие<br/>речи.<br/>Поэзия<br/>первой<br/>полови<br/>ны XX<br/>века.<br/>Стихот<br/>ворени</p>   | 1 |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>я на<br/>тему<br/>«Челов<br/>ек и<br/>эпоха»<br/>(по<br/>выбору<br/>).<br/>Напри<br/>мер,<br/>стихот<br/>ворени<br/>я В. В.<br/>Маяков<br/>ского,<br/>М. И.<br/>Цветае<br/>вой, О.<br/>Э.<br/>Манде<br/>льштам<br/>а, Б. Л.<br/>Пастер<br/>нака и<br/>др.<br/>Худож<br/>ествен<br/>ное</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | мастерство поэтов   |   |   |   |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средств       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |   |



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | а их изображения  |   |   |  |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |  |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | <p>»<br/>(главы<br/>«Переп<br/>рава»,<br/>«Гармо<br/>нь»,<br/>«Два<br/>солдат<br/>а»,<br/>«Поеди<br/>нок» и<br/>др. ).<br/>Истори<br/>я<br/>создан<br/>ия.<br/>Тема<br/>челове<br/>ка на<br/>войне.<br/>Нравст<br/>венная<br/>пробле<br/>матика,<br/>патрио<br/>тический<br/>пафос</p> |  |  | <p>памятникам, традициям разных народов,<br/>проживающих в родной стране, внимание на их<br/>воплощение в литературе.</p> |
|--|--|--|--|---|

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | ПОЭМЫ  |   |  |  |
| 47 | <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a></p> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |  |
|----|--|---|---|--|

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | ПОЭМЫ   |   |   |   |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |   | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба»  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> | Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>а человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа</p> |   |  | <p>символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.</p> |
| 51 | <p>М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и пробле</p>                    | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a></p> |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>матика.<br/>Образ<br/>главног<br/>о героя</p>  |   |  |  |
| 52 | <p>Резерв<br/>ный<br/>урок.<br/>М.А.<br/>Шолох<br/>ов.<br/>Рассказ<br/>"Судьб<br/>а<br/>челове<br/>ка".<br/>Автор<br/>и<br/>рассказ<br/>чик.<br/>Сказов<br/>ая<br/>манера<br/>повест<br/>вовани<br/>я.<br/>Смысл<br/>назван</p> | 1 |  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | ия<br>рассказ<br>а   |   |   |   |
| 53 | Итогов<br>ый<br>контро<br>ль.<br>Литера<br>турные<br>произв<br>едения<br>о<br>Велико<br>й<br>Отчест<br>венной<br>войне | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |   |
| 54 | А.И.<br>Солже<br>ницын.<br>Рассказ<br>«Матрё<br>нин<br>двор».<br>Истори<br>я<br>создан                                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |



|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | ия.<br>Темати<br>ка и<br>пробле<br>матика.<br>Систем<br>а<br>образо<br>в.  |   |   |  |
| 55 | А.И.<br>Солже<br>ницын.<br>Рассказ<br>«Матрё<br>нин<br>двор».<br>Образ<br>Матрён<br>ы,<br>способ<br>ы<br>создан<br>ия<br>характе<br>ра<br>героин<br>и. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>Образ рассказчика.<br/>Смысл финала .</p>  |   |   |  |
| 56 | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носова, А. Н. и В. Ф. Тендрякова.<br/>Темы, идеи, пробле</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a></p> | <p>Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | мы,<br>сюжет.<br>Основн<br>ые<br>герои   |   |  |  |
| 57 | Произв<br>едения<br>отечест<br>венных<br>прозаи<br>ков<br>второй<br>полови<br>ны<br>XX—<br>XXI<br>века. Е.<br>И.<br>Носова<br>, А. Н.<br>и В. Ф.<br>Тендря<br>кова.<br>Систем<br>а<br>образо<br>в. | 1 |  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Художественное мастерство писателя.  |   |   |   |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфман и др. Пробле |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | матика,<br>герои,<br>сюжет  |   |   |  |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственно | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>о<br/>выбора<br/>».<br/>Произв<br/>едения<br/>В. П.<br/>Астафь<br/>ева, Ю.<br/>В.<br/>Бондар<br/>ева, Н.<br/>С.<br/>Дашевс<br/>кой,<br/>Дж.<br/>Сэлинд<br/>жера,<br/>К.<br/>Патерс<br/>он, Б.<br/>Кауфм<br/>ан и<br/>др.<br/>Своебр<br/>азие<br/>конфли<br/>кта.<br/>Особен</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | ности<br>авторс<br>кой<br>позици<br>и  |   |  |  |
| 60 | Внекла<br>сское<br>чтение.<br>Произв<br>едения<br>на тему<br>«Челов<br>ек в<br>ситуац<br>ии<br>нравст<br>венног<br>о<br>выбора<br>».<br>Произв<br>едения<br>В. П.<br>Астафь<br>ева, Ю.<br>В.<br>Бондар | 1 |  |  |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | ева, Н.<br>С.<br>Дашевс<br>кой,<br>Дж.<br>Сэлинд<br>жера,<br>К.<br>Патерс<br>он, Б.<br>Кауфм<br>ан и<br>др.                |   |   |   |
| 61 | Поэзия<br>второй<br>полови<br>ны XX<br>—<br>начала<br>XXI<br>века.<br>Стихот<br>ворени<br>я С.<br>Высоц<br>кого,<br>А.А.Во | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>знесенс<br/>кого,<br/>Е.А.Ев<br/>тушенк<br/>о,<br/>Р.И.Ро<br/>ждеств<br/>енског<br/>о, И. А.<br/>Бродск<br/>ого.<br/>Основн<br/>ые<br/>темы и<br/>мотивы,<br/>своеоб<br/>разие<br/>лириче<br/>ского<br/>героя.</p> |   |   |  |
| 62 | <p>Развит<br/>ие<br/>речи.<br/>Поэзия<br/>второй<br/>полови<br/>ны XX</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a></p> |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>—<br/>начала<br/>XXI<br/>века.<br/>Стихот<br/>ворени<br/>я С.<br/>Высоц<br/>кого,<br/>А.А.Во<br/>знесенс<br/>кого,<br/>Е.А.Ев<br/>тушенк<br/>о,<br/>Р.И.Ро<br/>ждеств<br/>енског<br/>о, И. А.<br/>Бродск<br/>ого.<br/>Худож<br/>ествен<br/>ное<br/>мастер<br/>ство<br/>поэта</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 63 | У. Шекспир. Жизнь и творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...                     | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>», № 130<br/>«Её глаза на звёзды не похожи ...».</p> <p>Жанр сонета.</p> <p>Темы, мотивы, характер лирического героя.</p> <p>Художественное своеобразие</p> |   |   |  |
| 65 | У. Шекспир.  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. |   |  |  |
| 66 | Резервный урок.<br>У. Шексп  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>ир.<br/>Трагед<br/>ия<br/>"Ромео<br/>и<br/>Джюль<br/>етта"<br/>(фрагм<br/>енты<br/>по<br/>выбору<br/>).<br/>Главны<br/>е<br/>герои.<br/>Ромео<br/>и<br/>Джюль<br/>етта<br/>как<br/>"вечны<br/>е"<br/>образы.<br/>Смысл<br/>трагич<br/>еского<br/>финала</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве".   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Система образования, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене</p> |  |  | <p>ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| <p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p> | <p>68</p>   |  |  |  |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема<br>урока  | Количество часов | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   | Воспитательный компонент |   |
|----------|--|------------------|---|--------------------------|---|
|          |  |                  | Всего   |                          |   |
| 1        | Резервный урок.<br>Введение в курс литературы 9 класса                   | 1                |   |                          | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 2        | «Слово о полку Игореве».<br>Литература Древней Руси.<br>История открытия | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |                          | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к   |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | "Слова о полку Игореве"  |   |   | достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 3 | "Слово о полку Игореве".<br>Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |  |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве".<br>Идейно-художественное                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | значение «Слова о полку Игореве»   |   |   |   |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"     | 1 |   |   |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | <p>Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки</p> |   |  | <p>образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p> |
| 7 | <p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величест</p>                          | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a></p> |  |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | <p>ва<br/>Государы<br/>ни<br/>Императр<br/>ицы<br/>Елисавет<br/>ы<br/>Петровны<br/>1747<br/>года» и<br/>другие<br/>стихотвор<br/>ения.<br/>Средства<br/>создания<br/>образа<br/>идеальног<br/>о монарха</p> |   |  |   |
| 8 | <p>Резервны<br/>й урок.<br/>Русская<br/>литератур<br/>а XVIII<br/>века.<br/>Своеобра<br/>зие<br/>литератур</p>  | 1 |  | <p>Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания</p> |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | <p>ы эпохи<br/>Просвеще<br/>ния.<br/>Классици<br/>зм и<br/>сентимен<br/>тализм<br/>как<br/>литератур<br/>ное<br/>направле<br/>ние</p>   |   |   | <p>мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>  |
| 9 | <p>Г. Р.<br/>Державин<br/>.Стихотво<br/>рения.<br/>два на<br/>выбор,<br/>например<br/>,<br/>«Властит<br/>елям и<br/>судиям»,<br/>«Памятни<br/>к» и др. Г.<br/>Р.<br/>Державин</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | <p>: жизнь и творчество о. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике</p> |   |  |   |
| 10 | <p>Г. Р. Державин . Стихотво</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a></p> | <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное</p> |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | <p>рения.<br/>«Властит<br/>елям и<br/>судиям»,<br/>«Памятни<br/>к» и др. Г.<br/>Р.<br/>Державин<br/>. «Фелица»<br/>. Философс<br/>кая<br/>проблема<br/>тика<br/>произведе<br/>ний Г.Р.<br/>Державин<br/>а,<br/>гражданс<br/>кий<br/>пафос его<br/>лирики</p> |   |  | <p>участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> |
| 11 | <p>Внекласс<br/>ное<br/>чтение.<br/>"Мои</p>   | 1 |  | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p>   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | любимые книги".<br>Открытия летнего чтения                   |   |   | произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 12 | Н.М. Карамзин . Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 13 | Н. М. Карамзин . Повесть «Бедная Лиза». Черты сентимен       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | тализма в повести  |   |   |   |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века   | 1 |   |   |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | "   |   |   |  |
| 16 | <p>В.А. Жуковский.<br/>Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море".<br/>Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 17 | <p>Особенности художественного языка и стиля в произведе</p>  | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a></p> | <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и</p>   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | ниях В.А. Жуковского                   |   |   | самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| 18 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных   |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>«Горе от ума».</p> <p>Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе</p>                                  |   |  | <p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>  |
| 20 | <p>А. С. Грибоедов.</p> <p>Комедия «Горе от ума».</p> <p>Система образов в пьесе.</p> <p>Общественный и личный конфликт в пьесе</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a></p> | <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   |   | <p>многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p> <p>представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p>  |
| 21 | <p>А. С. Грибоедов.<br/>Комедия «Горе от ума».<br/>Фамусовская<br/>Москва</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a></p> | <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p> <p>представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   |   | взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравствен | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | но-философское звучание  |   |   |   |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл                    | 1 |   | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных   |

|    |                                      |   |   |  |
|----|--------------------------------------|---|---|--|
|    | названия произведения                |   |   | и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 27 | Резервный урок.<br>Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"   | 1 |   |   |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи.<br>К.Н.Батюшков,<br>А.А.Дельвиг, Н. М. Языков,<br>Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Страницы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | жизни поэта.<br>Основные темы лирики  |   |   |   |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи.<br>К. Н. Батюшков, "Разлука", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Чудный град порой сольется" Своеобразие лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 30 | А. С. Пушкин.   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина |   |  | творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики    | 1 |  | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики                        | 1 |  | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | южного периода  |   |  | поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю»,          | 1 |  | понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)  |   |   |   |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> | понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | »  |   |   |   |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики                                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> | понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;   |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и                   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> | понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;   |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | др. Тема поэта и поэзии  |   |   |   |
| 39 | Развитие речи.<br>Анализ лирического произведения  | 1 |   | овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;        |
| 40 | А. С. Пушкин.<br>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,<br>«Бесы»,<br>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> | понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; |
| 41 | А.С. Пушкин.   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | <p>Тема жизни и смерти:<br/>«Пора, мой друг, пора!<br/>покая сердце просит...»<br/>»,<br/>«...Вновь я посетил...»</p> |   |   | <p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>   |
| 42 | <p>Резервный урок.<br/>А.С. Пушкин.<br/>«Каменноостровский цикл»:<br/>«Отцы пустыньники и жены непорочны...», «Из</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | Пиндемонтти»  |   |   |   |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина                 | 1 |   | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 48 | Итоговая контрольная                                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина</p>                     |   |  | <p>развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p>   |
| 49 | <p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 50 | <p>Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные</p>               | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания</p>  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | мужские образы романа. Образ Евгения Онегина  |   |   | последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения                                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | главных героев   |   |   | последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 53 | Развитие речи.<br>Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1 |   | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.   |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Онегин" в литературной критике                                   |   |   |   |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"              | 1 |   | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях   |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   |   | индивидуального и общественного пространства.   |
| 57 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 59 | М. Ю. Лермонтов  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | <p>в. Тема назначени я поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"</p> |   |  | <p>реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p> |
| 60 | <p>М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта</p>              | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a></p> | <p>владение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта                                  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;   |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе. |
| 63 | М. Ю.   | 1 | Библиотека ЦОК  | Осознание важности художественной  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>                   | литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> | Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.   |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; |
| 66 | М. Ю. Лермонтов  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>в. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблема тика. Своеобразие сюжета и композиции</p> |   |  | <p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>   |
| 67 | <p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина</p>                      | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 68 | <p>М. Ю. Лермонтов</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях</p>   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>в. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии и характера главного героя</p> |   |  | <p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>   |
| 69 | <p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"</p>                        | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 70 | <p>Резервный урок.</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях</p>   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина |   |   | нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего                                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | времени"<br>в<br>литератур<br>ной<br>критике  |   |   | поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 73 | Развитие речи.<br>Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |   | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонто                             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные  |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | ва  |   |   | произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 |   | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   |   | <p>человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p> <p>представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p>   |
| 77 | <p>Н. В. Гоголь.<br/>Поэма «Мёртвые души».<br/>Образы помещиков</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 78 | <p>Н. В. Гоголь.<br/>Поэма «Мёртвые души»</p>                       | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;</p>  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | души». Система образов                             |   |   | произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   |   | и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 81 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души».<br>Образ России, народа и автора в поэме | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края   |
| 82 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра                          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   |   | образования;   |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 |   | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.  |
| 85 | Итоговая контрольная   | 1 |   | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</p>                              |   |  | <p>деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>   |
| 86 | <p>Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века</p>          | 1 |  | <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p>   |
| 87 | <p>Отечественная проза первой половины XIX в. А. И. Герцен «Кто виноват?»»</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 88 | <p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>  |
| 89 | <p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</p>                         | 1 |  | <p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных</p> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   |  | произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.  |
| 90 | <p>Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |
| 91 | <p>Данте Алигьери.</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях</p>   |



|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>«Божественная комедия».</p> <p>Образ поэта.</p> <p>Пороки человека и наказание за них.</p> <p>Проблематика</p>                                    |   |  | <p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>   |
| 92 | <p>У. Шекспир.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>История создания трагедии.</p> <p>Трагедия «Гамлет».</p> <p>Тема, идея, проблема</p> | 1 |  | <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | тика  |   |  |   |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла  | 1 |  | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии  |   |   | и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.   |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагмент  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <p>ов по выбору).<br/>Тема, главный герой в поисках смысла жизни.<br/>Фауст и Мефистофель.<br/>Идея произведения</p> |   |   | <p>самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>   |
| 97 | <p>Дж. Г. Байрон.<br/>Стихотворения<br/>.«Душа моя мрачна.<br/>Скорей, певец, скорей!...»<br/>·<br/>Тематика и</p>   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a></p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | проблема<br>тика<br>лирики<br>поэта.  |   |   |   |
| 98 | Дж. Г.<br>Байрон.<br>Поэма<br>«Паломни<br>чество<br>Чайльд-<br>Гарольда<br>».<br>Романтич<br>еский<br>герой в<br>поисках<br>смысла<br>жизни.<br>Мотив<br>странстви<br>я.<br>Байронич<br>еский тип<br>литератур<br>ного<br>героя | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 99 | Итоговая  | 1 | Библиотека ЦОК  | Осознание важности художественной   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     | контроль<br>ная<br>работа за<br>год  |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>                   | литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.   |
| 100 | Зарубежн<br>ая проза<br>первой<br>половины<br>XIX в.<br>Произвед<br>ения Э. Т.<br>А.<br>Гофмана,<br>В. Гюго,<br>В.<br>Скотта.<br>Э. Т. А.<br>Гофман.<br>«Крошка<br>Цахес, по<br>прозвани<br>ю<br>Циннобер<br>» Тема,<br>идея | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |

|     | произведе<br>ния  |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 101 | Зарубежн<br>ая проза<br>первой<br>половины<br>XIX в. Э.<br>Т. А.<br>Гофман.<br>«Крошка<br>Цахес, по<br>прозвани<br>ю<br>Циннобер<br>»<br>(фрагмен<br>ты)<br>Сюжет,<br>проблема<br>тика. | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 102 | Зарубежн<br>ая проза<br>первой<br>половины<br>XIX в. Э.<br>Т. А.<br>Гофман.   | 1 |   | Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»<br/>(фрагменты) Образ главного героя</p> |  |  | <p>самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> |
| <p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p> | <p>102</p>   |  |  |  |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Поурочное планирование. Литература. 5 класс: система уроков по учебнику Коровиной В.Я, Журавлева В.П., Коровина В.И. /авт.-сост. И.В.Карасева. 2021.
2. Поурочное планирование. Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией Коровиной В.Я. /авт.-сост. А.Н. Замышляева. 2020.
3. Поурочное планирование. Литература. 7 класс: рабочая программа и система уроков по учебнику Коровиной В.Я, Журавлева В.П., Коровина В.И. /авт.-сост. О.В. Чермашенцева, Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. 2019.
4. Поурочное планирование. Литература. 8 класс: система уроков по учебнику Коровиной В.Я, Журавлева В.П., Коровина В.И. / авт.-сост. С.Б. Шадрина. 2019.

5. Поурочное планирование. Литература. 9 класс: система уроков по учебнику Коровиной В.Я, Журавлева В.П., Коровина В.И. и др.
6. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 5 кл. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.
7. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 6 кл. / Авт.-сост. В.П.Полухина и др. - М.: Просвещение, 2014.
8. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 9 кл. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://myschool.edu.ru/>

<http://www.school.edu.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/> 56

<http://festival.1september.ru/>

<http://fipi.ru>

<http://math.ru>

<http://mccme.ru>

<http://it-n.ru>

<http://etudes.ru>

<http://problems.ru>

<http://som.fsio.ru>

<http://festival.1september.ru>