

Муниципальное образование "Город Вологда"

МОУ "СОШ № 26"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом школы

28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____

Л.В.Лукичева

Приказ № 17

от 28.08.2024.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир театра»

для учащихся 7-11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Уровень образования – начальное общее образование

Разработана

Германовой Надеждой Александровной
Педагогом дополнительного образования

г. Вологда

2024 г.

Пояснительная записка

Образовательной областью общеобразовательной дополнительной программы «Мир театра» является искусство.

О благотворном влиянии искусства на чувства и душевное состояние человека было известно во все времена. Степень этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости читателя, слушателя, зрителя, а также от его уровня подготовленности к общению с искусством.

Восприятие искусства возможно с помощью познания языка, на котором говорит само искусство. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка нравственных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественно-эстетический вкус и культуру.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства является детский театр как форма дополнительного образования. Театральная деятельность – это особый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе потому, что связана с игрой. Все свои впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра» – художественная, вид деятельности – театральное искусство.

Программа курса дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной общеобразовательной программы основного общего образования (Утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370)
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 (зарегистрирован в Минюсте 26.09.2022 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями)
- Указа Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Правительства Вологодской области от 15 июня 2021 года № 626 «О концепции развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»
- Постановление Правительства Вологодской области от 12 сентября 2022 года № 1138 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы), в Вологодской области»
- Основной образовательной программы МОУ «СОШ №26»

Цель: создание условий для воспитания всесторонне гармонично развитой личности с широким кругозором и с умением эстетически и нравственно воспринимать окружающий мир, реализовывать себя в искусстве, творчестве, проявлять здоровую эмоциональность, эмпатию и артистичность в жизненных и учебных ситуациях.

Задачи:

- 1) расширение кругозора детей за счет культурологического экскурса и обращения к театральной деятельности;
- 2) повышение общей социальной культуры детей, культуры поведения в общественных местах, театре, на выставках, на занятиях разного типа;
- 3) вовлечение детей разного возраста в активную творческую деятельность, взаимодействие и сотрудничество при реализации заданий и проектов;
- 4) применение дифференцированного подхода к организации творческой деятельности детей с учетом способностей, возможностей и индивидуальных особенностей детей;
- 5) создание базы теоретической информации у ребенка о театре как виде искусства, формирование представления о возможностях театрального искусства, его историческом становлении и развитие терминологического сопровождения театральной деятельности;
- 6) ознакомление детей с различными видами театрального искусства: (кукольный театр, опера, балет, мюзикл, драматический театр, театр теней, современные виды театра – иммерсивный театр, интерактивное театральное искусство);
- 7) формирование навыков актерского мастерства, выражения чувств и эмоций, передачи событий посредством сюжетно-ролевой игры, правильного поведения на сцене, построения композиции спектакля;
- 8) развитие чувственного восприятия искусства, окружающего мира, создание возможностей передачи чувственного и эмоционального опыта ребенка;
- 9) ознакомление с основами технической реализации постановочного процесса: сценарной работой, драматургией, освещением, базовыми основами декораторского искусства, процессами суфлирования и технического сопровождения спектакля;
- 10) формирование доверительной, дружеской обстановки во время спектакля, поддержка товарищей, формирование здорового социально-психологического климата рабочей группы;
- 11) развитие речевых навыков, отработка дикции, формирование культуры поведения, становление навыков публичного выступления, использования голосового диапазона, развитие словарного запаса, речевой и жестовой импровизации;
- 12) создание условий для самоопределения личности, выявление склонностей и направленности личностных интересов, талантов учащихся;
- 13) повышение общего уровня культуры, воспитанности школьников, осведомления о произведениях литературы и искусства, развитие интереса к культурному аспекту жизни общества;
- 14) обучение первичным техническим средствам формирования видео и аудио файлов, обработки цифровой информации;
- 15) изучение основ нанесения сценического грима и работы по формированию образа;
- 16) воспитание активной творческой и гражданской позиции.

Межпредметные связи с программами общего образования.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов сценической пластики. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, ассоциативное и образное мышление, все виды восприятия и памяти, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на

занятия: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

- творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (творческие, адаптационные, подвижные, коммуникативные),
- выступления.

Характеристики программы

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность реализации программы в течение учебного года с 01 сентября по 30 мая.

Общее количество часов по программе - 72 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 учебных часа по 40-45 минут с перерывом 10 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе и без базовой подготовки. Состав группы - постоянный. Набор учащихся в группы - свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных - представителей).

Количество учащихся в одной учебной группе – 10 - 15 человек.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, наблюдение.

2	Основы театральной культуры	14	4	10	Игра, комплексное занятие.
3	Основы актерского мастерства	24	6	18	Игра, интегрированное занятие.
4	Основы культуры и техники	14	4	10	Игра, наблюдение, сценической речи, творческие задания
5	Основы сценического движения.	14	4	10	Игра, наблюдение, доминантное занятие.
6	Репетиции, показ спектаклей	4	0	4	спектакль
	Всего	72			

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие «Встреча друзей».

Теория: Творческий отчет о летних впечатлениях. Беседа о творческих планах на новый учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на объединение, раскрепощение, согласованность действий.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Творческие беседы о происхождении театрального искусства. История возникновения зрелищных представлений в Древнем Египте. Ритуальные истоки, маски животных, религиозные празднества, разыгрывание сенок из жизни богов.

История возникновения драматического искусства в Древней Греции. Религиозные обряды и празднества в честь Диониса. Хор, оркестра, сцена, просцениум, актер с маской. История возникновения зрелищных представлений в Древнем Риме. Спортивные игры во время религиозных празднеств или в честь выдающихся событий. Цирк, амфитеатр, Колизей, арена, гладиаторы, маска, костюм, котурны.

Практика: Игры - импровизации на развитие воображения, фантазии. Этюды на погружение в атмосферу Древнего мира. Этюды на создание образности по мифам и сюжетам басен Эзопа. Творческие задания на определение сущности характера героя по звучащей музыке (контрастные музыкальные характеристики персонажей). Сочинение и исполнение музыкально - пластических этюдов на подражание (природным явлениям, животным, предметам).

Рисование маски: характерной, настроения, животного.

Импровизации на освоение специфики действия в маске. Изображение героев в рисунке, пластилиновой технике. Посещение спектаклей, выставок, мастер-классов.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Теория: Действие как «материал» (выразительные средства) актерского искусства.

Специфика актерского творчества – «материал» и «мастер» в одном лице. Искусство представления и искусство переживания. Выразительность сценических переживаний. Первоначальное представление о сценической задаче (разность понятий «движение» и «действие»).

Практика: Театральные игры на формирование мотивации внутреннего и внешнего действий. Индивидуальные и коллективные этюды на достоверное выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Творческие задания на художественное восприятие и превращение психических задач в физические на основе театральных игр. Этюды на образность, на оправдание действий с воображаемыми предметами. Театральные игры на «память физических действий». Упражнения на формирование навыка творческой мобилизации: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.

Тема 4. Основы культуры и техники сценической речи.

Теория: Виды речи. Внутренняя и внешняя речь. Устная речь (монолог, диалог). Интонационные особенности речи. Голос – музыкальный инструмент человека. Театральный словарь (речевой тренинг, скороговорка, чистоговорка, дикция, интонация, артикуляция).

Практика: Дыхательная гимнастика. Гимнастика для языка, губ, челюсти на развитие артикуляции. Речевой тренинг на развитие дикции. Скороговорки, чистоговорки, творческие игры со словами на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и интонационное выделение логического ударения. Сочинение рифм на заданные слова. Сочинение коллективной сказки.

Тема 5. Основы сценического движения.

Теория: Сценическое движение – компонент театрального представления. Освоение сценического пространства через движение. Сценическое движение как создание и воплощение сценического образа. Единство содержания музыкального произведения и сценического действия.

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности музыкально – ритмических движений. Театральные игры на «память физических действий». Этюды на развитие линии действия от внутренней характерности к внешней: пантомима, мимика, жестикация - на основе сюжетной линии музыкального произведения. Экспромты на развитие умения самостоятельно придумывать образные движения, выполняя поставленную актерскую задачу, менять их с изменением характера музыки.

Пантомимические импровизации на заданный сюжет. Пластические композиции на развитие координации движений, ориентировки в пространстве, чувства музыкального темпа и ритма. Постановка сценки

Тема 6. Отчетный спектакль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы учащиеся будут:

- знать виды и жанры зрелищных искусств, особенности классического театра;
- знать общие и специальные понятия образного языка искусств, определенные содержанием программы;
- знать терминологию сценического искусства;
- знать технологию актерского мастерства;
- знать музыкальные средства выразительности в сценическом искусстве;
- знать необходимые для подготовки к выступлению комплексы дыхательной гимнастики, упражнения на дикцию, артикуляцию, рече-голосового тренинга;
- знать основы зрительской и исполнительской культуры.
- уметь применять полученные знания, умения и навыки в творческой театральной деятельности;
- уметь импровизировать на основе воображения, ассоциативного мышления;
- уметь анализировать форму и структурные элементы сценического произведения;

- уметь создавать простые сценические этюды, экспромты, импровизации, композиции;
- уметь выполнять словесное и бессловесное действие на стихотворном или прозаическом материале в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь использовать технику сценической речи;
- уметь произнести самостоятельно сложные скороговорки;
- уметь творчески взаимодействовать в коллективе;
- проявлять навыки коллективного сотворчества, исполнительскую культуру;
- проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, коммуникативные качества.
-

Направленность, содержание программы, формы и технологии ее реализации предполагают формирование у учащихся метапредметных результатов (УУД):

Личностные:

- проявление эстетических чувств, нравственных убеждений, творческой самореализации, исполнительской и общей культуры.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- устанавливать продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта ориентиров действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;
- прилагать волевые усилия на пути достижения целей.

Познавательные:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявленные в ходе практической работы.

2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:

На обучение принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей.

Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- сценические данные;
- креативность.

Прослушивание является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся музыкально-театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного

уровня развития творческих способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической творческой деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. Приложение 1).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики по программе «Мир театра» является отслеживание изменений в развитии творческого восприятия, сценического внимания и памяти, образного мышления, сценического перевоплощения и выразительной речи учащегося.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках музыкальных спектаклей, концертных программах, творческих мероприятиях.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия театрального коллектива в творческих фестивалях и конкурсах театрального творчества разного уровня.

В дальнейшем учащиеся смогут продолжить свою творческую деятельность в театральных коллективах детских школ искусств города.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества;

воспитания зрительской и исполнительской культуры; воспитания эмоционально-нравственной отзывчивости. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитание творческой этики направлено на формирование духовно-нравственной потребности к художественно-эстетическому саморазвитию, позитивному самоопределению, творческой самореализации, коллективному сотворчеству.

Активизация творческой инициативности и способность организации содержательного досуга. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства; посещение театрализованных представлений и музыкальных спектаклей, экспозиций, экскурсий; участие в постановках сказок, легенд, преданий; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, композициях.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.
- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.
- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;
- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,

налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

- Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

участие в жизни школы:

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;
- участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях МОУ «СОШ №26».

работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся:

проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах музыкально-театрального творчества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

актовый зал, сцена,

музыкально-технические средства: компьютер, музыкальный центр, видеокамера, звуковые колонки, светодиодный прожектор смена цвета, микрофоны, штатив, фотоаппарат.

музыкальная фонотека, наглядный, методический, дидактический материал,

Элементы декораций, костюмов, бутафория, реквизит. Тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров. Музыкальный репертуар.

Дидактическое обеспечение программы:

Тематическая папка «Маски».

Тематическая папка «Театральная афиша».

Тематическая папка «Театр во времени, и время в театре».

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий.

Методические пособия.

Музыкально – дидактические пособия.

Сценарии «Муха – Цокотуха», «Три подруги», «Последнее яблоко», «Снежная королева», «Чипполино», «Снегурочка», «Золушка», «Щелкунчик», «Брысь! Или Огонёк Добра», «Белоснежка», «О Дюймовочке», «Настоящие друзья».

Конспект итогового занятия «Цветик – семицветик», «Путешествие в Театралию», «В зеркале сцены».

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр.

Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации художественно - эстетической (музыкально-театральной) деятельности.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

Технологии развивающего обучения через:

- Объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности.
- Наглядно - практический: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;
- Методы активизации творческой деятельности: тематические беседы об искусстве, экскурсии, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней.
- Метод художественной импровизации предполагает возможность ярко выявить как творческий, так и личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей творческой индивидуальности. Процесс свободной импровизации предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях развития восприятия, воображения, непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами, в выявлении образной характерности, в действенном способе творческой актерской самостоятельности.
- Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, поощрение, награждение и др.
- Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.
- Технологии проблемно-поискового обучения через:
 - Творческие исследования, самостоятельный поиск произведений и средств выразительности для индивидуального воплощения в исполнительской деятельности, творческие задания, ситуация выбора, творческая самоактуализация и др.
- Технологии коллективной творческой деятельности через:
 - Социально-позитивную и социально – полезную направленность деятельности детей и взрослых;
 - Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности.
 - Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут.
 - Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.
- Технологии здоровьесбережения через:
 - Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

Игровые технологии через:

- Занятия-игры;
- Занятия-викторины;
- Занятия-конкурсы;
- Игры-драматизации;
- Игры-импровизации;
- Музыкально - дидактические игры;
- Речевые игры;
- Музыкально-ритмические игры;
- Игры-экспромты;

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, музыкальные, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные);
- по игровой среде (с предметом и беспредметные, настольные, сценические и т. д.).

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме.

Компьютерные технологии -
через использование компьютерных программ.

Компьютер в учебной деятельности – это:

- Источник информации;
- Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, музыкальных, литературных, декоративно-художественного оформления сценических постановок и т. д;
- Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;
- Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

В основу обучения положены следующие принципы:

- Принцип творчества.

Творческий процесс художественно-эстетического воспитания через музыкально-театральную деятельность в объединении «Аленький цветочек» предполагает повышенное внимание педагога к пробуждению у детей сопереживания, сочувствия через музыкальные и художественные образы, которое развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, чуткость души.

- Принцип индивидуализации и дифференциации.

Особую значимость приобретает готовность педагога к встрече с творческим открытием ребенка «здесь и теперь» и обеспечение условий для его проявления и развития. При помощи включения воображения, как бы принимая на себя ту или иную роль – автора, участника, зрителя, критика – у ребенка появится возможность вступать в творческий процесс эстетического общения с произведением искусства и людьми на правах равных собеседников, значимых друг для друга.

- Принцип природосообразности.

Содержание программы построено с учетом принципа природосообразности, т.е., с учетом детских возрастных особенностей и потребностей, естественного их проявления, психологических процессов, соответствующих возрасту, поскольку дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью жизненных впечатлений, особенно в стремлении познать мир.

Принцип последовательности и систематичности.

Обучение ведется «от простого – к сложному».

В связи с усложняющимися от ступени к ступени целями и задачами, предлагаемый учебный материал располагается по спиралевидному принципу, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы. Темы первого ступени обучения прослеживаются и в следующих ступенях обучения в последовательности и систематичности, предполагающей повторение с постепенным

усложнением художественных образов, расширением круга жизненных явлений, обогащением выразительных средств, расширением и углублением знаний, совершенствованием умений и навыков.

•
Принцип сюжетно-игрового действия.

Принцип сюжетно – игрового действия находит отражение в специфике организации музыкально-театральной деятельности через проведение нетрадиционных форм занятий, таких как: занятие-путешествие, занятие - игра, занятие-сказка, занятие-беседа, занятие-репетиция, занятие – спектакль, занятие - экскурсия.

•
Принцип синтеза.

Принцип синтеза проявляется в нетрадиционной структуре занятий, и это объясняется тем, что театр – это синтез определенных элементов различных видов искусств на основе музыки, сценической пластики, звучащего слова, пантомимы, декораций. И каждый из них способен воплотить художественные образы, но, по-своему, различными способами выражения (музыка – в звуке, литература – в слове, хореография – в движении, изобразительное искусство – в цвете и т.д.). Поэтому важно развивать у детей способность овладения этим синтетичным образным языком через собственное восприятие.

•
Принцип успеха.

Принцип успеха осуществляется в программе через участие в коллективных выступлениях - театрализованных концертах, календарных и тематических праздниках, конкурсах, творческих викторинах, музыкально-театральных композициях, музыкальных спектаклях, фестивалях. Особую ценность представляют собой доброжелательные отношения, которые складываются в процессе занятий музыкально-театральной деятельностью, между детьми и педагогом, а также в коммуникативном общении детей между собой – это уважение и внимательность друг к другу, эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь, одобрение, сопереживание, чувство коллективизма. Достижение успеха в том или ином виде творческой деятельности способствует формированию у ребенка позитивной «Я-концепции», стимулирует стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации. Заинтересованность и активная помощь в подготовке к выступлениям родителей маленьких артистов способствуют созданию союза творческих единомышленников.

•
Принцип толерантности.

Принцип толерантности, способствующий взаимопониманию и взаимоуважению богатого многообразия культур разных народов.

Формы обучения

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

- творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- выступления.

Образовательная деятельность в рамках данной программы строится на основе развивающих методик. На занятиях создаются игровые ситуации. С усложнением заданий творческие способности развиваются. Большое внимание уделяется играм-импровизациям, играм-инсценировкам, музыкально-дидактическим играм, играм-драматизациям, играм-экспромтам, играм на объединение и раскрепощение.

Поддержанию интереса и работоспособности учащихся способствует взаимосвязь теоретической и практической части, чередование видов деятельности, здоровьесберегающие технологии. Постепенно происходит преобразование от ролевой игры в игру художественную. Игры, упражнения и творческие задания направлены на развитие воображения и формирование психофизических навыков и умений, составляющих основу музыкально-театральной деятельности. Развитие художественного восприятия происходит путем формирования интереса и приобщения к миру искусства через творческие игры-беседы, экскурсии, посещение выставок и театральных представлений, участие в концертах и фестивалях.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

1. Групповые формы обучения:

- Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды творческой (театральной, сценической) деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экспромты, импровизации, драматизации.

2. Индивидуальные формы обучения:

- Необходимая детальная работа с одним или несколькими участниками по отработке качественного уровня выразительного исполнительства: образной речи, мелодичности вокала, характерной сценической пластики, игры на шумовых музыкальных инструментах.

3. Коллективные формы обучения:

- Репетиции: эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, театрализованных представлениях, музыкально-литературных композициях, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества.

Реализация, заложенных в программе принципов, осуществляется через комплексное взаимодействие различных видов деятельности, что предусмотрено в структуре занятий:

Тематическое восприятие:

а) явлений действительности;

б) произведений искусства разных видов и жанров (народных, классических, современных):

1) изобразительного искусства;

2) литературных произведений;

3) музыкальных произведений;

4) драматургических произведений.

Детское исполнительство:

а) упражнения и игры по культуре и технике речи;

б) музыкально-дидактические игры;

в) хоровое и ансамблевое пение;

г) музыкально - театральные игры;

д) игра на детских музыкальных шумовых инструментах;

е) игры – драматизации;

ж) музыкально-ритмические движения;

з) игры -

инсценировки по сюжетам музыкальных и литературных произведений.

Детское творчество:

а) игры - импровизации;

б) музыкально-пластические экспромты;

в) театральные этюды;

г) сочинение авторских рассказов и сказок (в прозе и стихах);

д) сочинение музыкальных композиций (несложных образных попевок, песенок, пьес)

е) рисование иллюстраций, масок, эскизов декораций, а также лепка в пластилиновой технике, по сюжетам музыкальных и литературных произведений (как способ погружения в «Я-образ»).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования:

продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате.

Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

Итоговый контроль проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

В конце учебного года проводятся смотры достижений, представление спектакля с приглашением родителей, учителей, друзей.

Формы контроля:

- наблюдение;
- диагностика, тестирование, собеседование;
- анализ выступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируются в Таблице № 1 «Учет знаний, умений и личностного роста учащихся».

- Исполнительская культура
- Инициативность
- Творческая активность
- Эмоциональность
- Эстетическая воспитанность

Таблица № 1. "Учет знаний, умений и личностного роста учащихся"

№	ФИО	тема	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
			Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Творческие способности: воображение, ассоциативное мышление	Эмоциональная отзывчивость	Эстетическая воспитанность

Показатели диагностики:

1 – высокий уровень - учащийся владеет основными терминами, знает и умеет пользоваться комплексом театральных игр и упражнений актерского тренинга; владеет техникой вокально-речевого тренинга; проявляет воображение, ассоциативное мышление и инициативу при выполнении творческих заданий; стремится к сотрудничеству в совместной деятельности, сохраняет постоянство внимания при выполнении практической работы в соответствии с возрастными нормами.

2 – средний уровень - учащийся частично владеет основными понятиями, терминами и

приёмами техники актерского мастерства. При выполнении творческих заданий проявляет 21 воображение фрагментарно, иногда прибегает к помощи педагога. Испытывает затруднения при исполнении коллективных постановок, во взаимодействии со сверстниками; часто отвлекается.

3 – низкий уровень – у учащегося знания отрывочны, ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении творческих заданий. С трудом выполняет творческие задания на воображение, ассоциативное мышление. Невнимателен, несамостоятелен, не стремится к совместной деятельности.

Отслеживание результатов развития познавательных процессов осуществляется с помощью специальных диагностических методик, соответствующих возрасту.

Специальные знания оцениваются при помощи тестирования с использованием метода «Азбука музыкального театра», которая разработана педагогом.

«Высокий» - обучающийся знает основы актерского мастерства, знает основы культуры и техники сценической речи, знает основы сценической пластики, знает основы музыкальной грамоты, терминологию музыкально – театрального искусства, имеет начальные навыки игры на музыкальных шумовых инструментах, активно проявляет инициативу при выполнении творческих заданий.

«Средний» - обучающийся знает основные приёмы техники актерского мастерства, но вызывает затруднение моделирование и воплощение сценического образа, знания основ музыкально – театральной деятельности недостаточны, ошибается в выборе средств художественной выразительности в выполнении творческих заданий, слабо знает основные способы творческого самовыражения.

«Низкий» - обучающийся не знает основных приемов актерского мастерства, слабо разбирается в технологии музыкально – театральной деятельности, не стремится проявлять инициативу при выполнении творческих заданий, путается в терминологии музыкально – театрального искусства.

Практические умения отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения; а также через репетиционно - постановочную деятельность и показ спектаклей в конце каждого учебного года.

«Высокий» - обучающийся может создать сценический образ, умеет самостоятельно моделировать и художественно воплощать образ через выстраивание целенаправленной логики действия роли, при этом учитывая чередование логических звеньев поведения персонажа.

«Средний» - обучающийся может создать сценический образ, но бывают ошибки в выполнении моделирования и художественного воплощения образа, исполняет роль с некоторыми нарушениями целенаправленной логики действия, нуждается в помощи педагога в исполнительской деятельности.

«Низкий» - обучающийся не может создать сценический образ без помощи педагога, присутствует приблизительное, поверхностное перевоплощение при исполнении роли, не умеет правильно использовать в работе средства художественной выразительности. Уровни эстетической воспитанности проверяется методом наблюдения в ходе практической работы.

«Эстетическое восприятие» - процесс отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их в сценический образ. (Это проявляется в способности художественного восприятия произведения, моделирования и воплощения сценического образа роли и пьесы).

«Эстетическое сознание» - система взглядов, вкусов, благодаря которым обучающийся может создать сценический образ, соблюдая закономерности музыкально- театральной композиции.

«Эстетическое чувство» - отношение обучающегося к окружающим его предметам в единстве их содержания и формы, (т.е. обучающийся может создать собственный стиль в сценическом исполнительстве, как выражение своей индивидуальности, который будет соответствовать эстетическим нормам и требованиям.)

Эмоциональная отзывчивость. Модифицированный тест - опросник эмпатических

тенденций разработан А. Мехрабиэном и Н. Эпштейном.

Уровень исполнительской культуры проверяется методом наблюдения.

Инициативность. Проверяется методом наблюдения.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: недостаточная включенность человека в деятельность.

Средний уровень: включение человека в деятельность.

Высокий уровень: стремление к творческой переработке нормативных указаний, демонстрация возможности самостоятельно анализировать актуальные проблемы и в соответствии с ними намечать приоритетные задачи, не дожидаясь чьих-либо указаний и подсказок.

Уровень развития творческих способностей проверяется тестом Торренса.

«Высокий» - обучающиеся способны породить необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

«Средний» - обучающиеся берут определенную модель за основу и вносят в нее изменения, исходя из своего эстетического развития.

«Низкий» - обучающиеся выполняют работу на репродуктивном уровне.

Личностные качества отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Личность с высокой оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, аккуратна в делах, любит порядок, не нарушает правил, обладает хорошим самоконтролем.

Личность со средней оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, однако не всегда прилагает усилия для выполнения конкретной работы и может выполнить работу некачественно.

Личность с низкой оценкой проявляет слабый интерес к общественным делам и не прилагает усилий для выполнения требований. Такая личность склонна к непостоянству и может легко бросить начатое дело.

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ

Личность с высокой оценкой отличается богатством и яркостью эмоциональных проявлений, живо откликается на происходящие события, Такие обучающиеся общительны, с ними легко ужиться, они щедры и умеют сотрудничать, легко приспособляются к распорядку учебных занятий.

Личность со средней оценкой живо откликается на происходящие события, умеет сотрудничать, однако не во всех ситуациях умеет работать в коллективе, иногда могут возникать конфликты.

Личность с низкой оценкой холодна и формальна в контактах. Она не интересуется жизнью окружающих, сторонится других обучающихся, старается работать в одиночестве, конфликтна.

САМОКОНТРОЛЬ

Высокая оценка свидетельствует об организованности, умении хорошо контролировать свои эмоции, действия и поведение. Обучающиеся планируют свою работу, склонны доводить начатое дело до конца.

Средняя оценка свидетельствует об организованности. Однако такие обучающиеся не всегда могут контролировать свои действия и поведение, поэтому могут не довести начатую работу до конца.

Низкая оценка указывает на слабую волю и плохой самоконтроль. Такие обучающиеся не умеют организовать свое время и порядок выполнения дел, поэтому не доводят начатую работу до конца.

Материально-техническое обеспечение

- Светодиодный проектор смена цвета Big Dipper LP001
- Моноблок с монитором
- Звуковые колонки Edifer G2000
- Музыкальный центр LG XBOOM SK43

Информационные ресурсы

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolo..>
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>
<https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp..>
<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>

Список литературы

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
7. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
10. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

Приложение 1

КИМ

1. Опросник эмпатических тенденций А. Мехрабиэна и Н. Эпштейна
2. Тест Торренса